

APPROBATION

DE MONSEIGNEUR LE CARDINAL DONNET,
ARCHEVÊQUE DE BORDEAUX.

Bordeaux, le 25 octobre 1882.

M***,

Je m'intéresse trop vivement aux progrès de la musique religieuse, pour ne pas applaudir de tout cœur à une initiative aussi heureuse et aussi utile que la vôtre. Une des plus douces consolations de mon ministère pastoral est d'avoir contribué à mettre en honneur le chant Grégorien dans toutes les paroisses de mon archidiocèse : c'est vous dire combien je suis heureux d'encourager votre œuvre.

Le *Manuel musical de l'enfant de chœur* témoigne d'une étude consciencieuse et approfondie des véritables conditions de la musique sacrée; l'harmonie des messes, des psaumes, des hymnes, est large et sévère, comme il convient au style religieux; la mélodie grégorienne y conserve toute

sa noble simplicité sous les graves accompagnements des faux-bourdons ou du contre-point.

C'est bien là *une prière chantée*, comme le recommandent les conciles.

Ce recueil a déjà rendu de grands services ; il est entre les mains des élèves de nos petits séminaires ; les psallettes de Bordeaux l'ont adopté : on l'apprécie et on le recherche en dehors même de notre diocèse. Ce succès est un éloge, et il honore les *maîtres* qui vous ont accordé leur collaboration.

Je fais des vœux sincères pour que cet ouvrage se répande de plus en plus ; car il peut contribuer puissamment à la majesté et à l'éclat des solennités religieuses.

Agréez, M***, l'expression de mes sentiments affectueux et dévoués.

† FERDINAND Card. DONNET
archevêque de Bordeaux.

OFFICE DU MATIN

MESSE ROYALE du 1er Ton par DUMONT.
(faux bourdons.)

Kyrie.

1r Dessus.
2d Dessus.
Chant.
Basses.
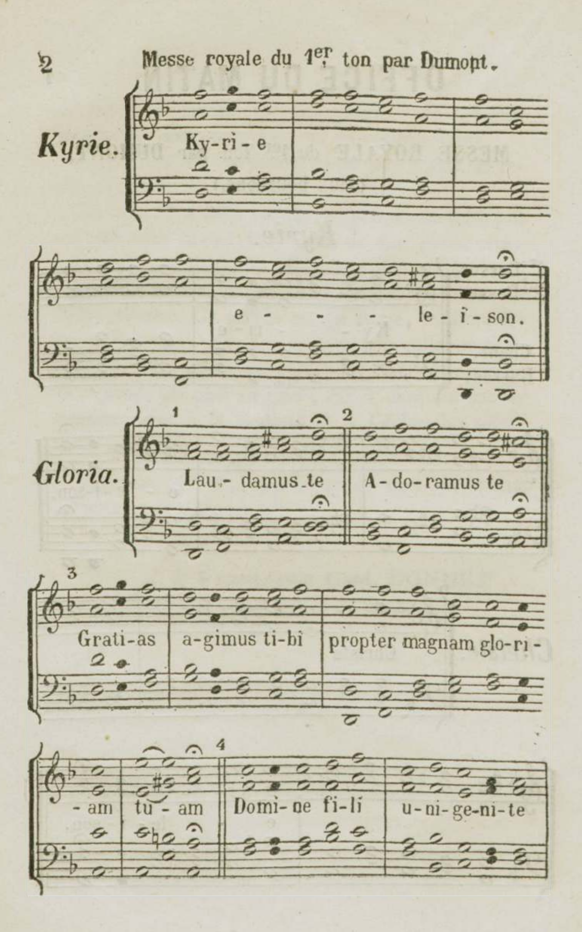
Ky - - ri - e

e - le - i - son.

Christe.

Christe

e - le - i - son.


Kyrie.
Ky-ri-e
e - - - le - ï - son.
Gloria.
1
Lau - damus te
2
A - do - ramus te
3
Grati-as
a-gimus ti-bi
propter magnam glo-ri-
-am
tu - am
4
Domi-ne fi-li
u-ni-ge-ni-te

lento. 5

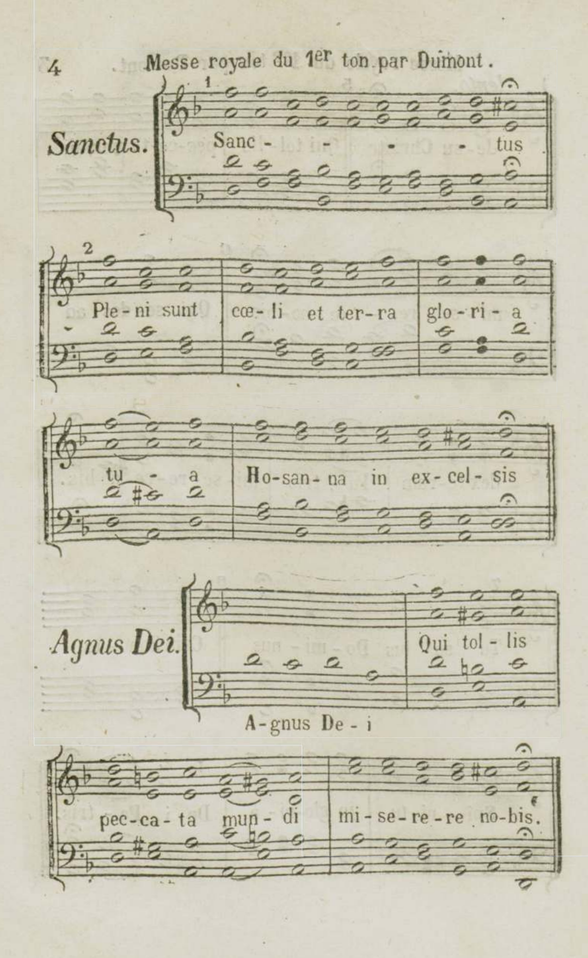
Je-su Christe | Qui tol-lis | pec-ca-ta mun-di

mi-se-re-re no-bis 6 | Qui se-des ad

dex-te-ram | Pa-tris | mi-se-re-re no-bis.

7 Tu so-lus Do-mi-nus 8 | Cum Sanc-to

Spi-ri-tu | in glo-ri-a | De-i Pa-tris.


Sanctus.
1
Sanc - - - tus
2
Ple - ni sunt
cœ - li et ter - ra
glo - ri - a
tu - a
Ho-san - na in ex - cel - sis
Agnus Dei.
A-gnus De - i
Qui tol - lis
pec-ca - ta mun - di
mi - se - re - re no-bis.

Dominus vobiscum. *Per omnia...*

Et cum Spi-ri-tu tu-o. A-men

Préface.

1 A-men 2 Et cum Spiri-tu tu-o 3 Habe - mus

ad Do-minum 4 Dig - num et jus-tum est

au Pater.

Avant. A-men Après. Sed li be-ra nos a ma - lo

Per omnia... Pax Domini...

A - men | Et cum Spi-ri-tu tu-o.

Bénédiction pontificale.

Sit nomen Domini benedictum.

Ex hoc nunc | et us-que in sæ-cu-lum

Adjutorium nostrum in nomine Domini. *Benedicat...*
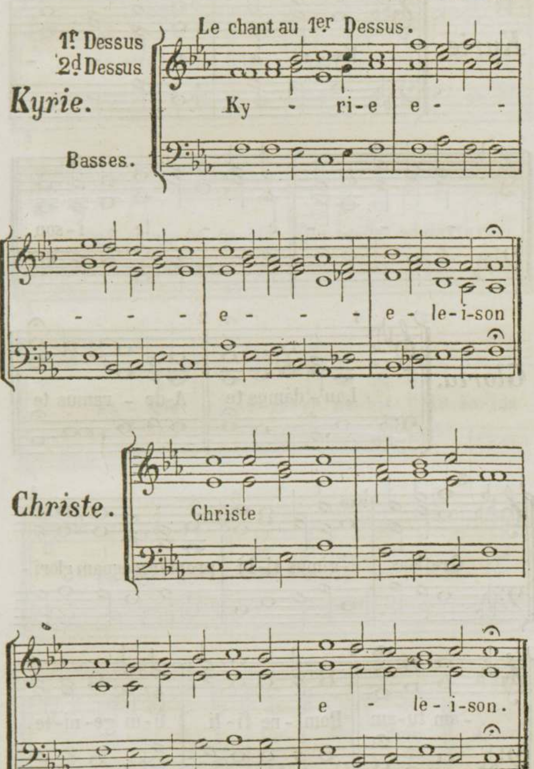
Qui fe-cit cœ-lum | et ter-ram | A-men.

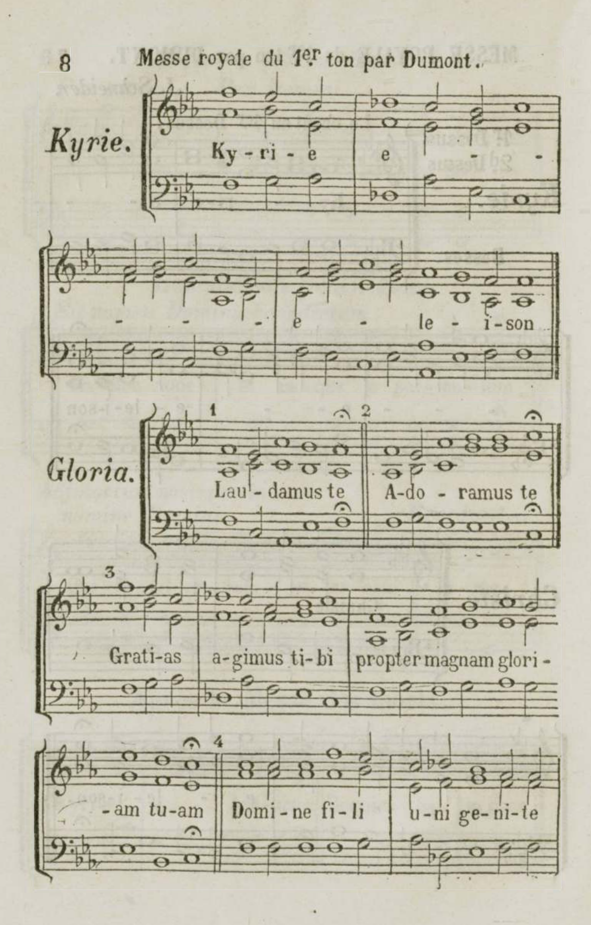
Après la Messe des morts.

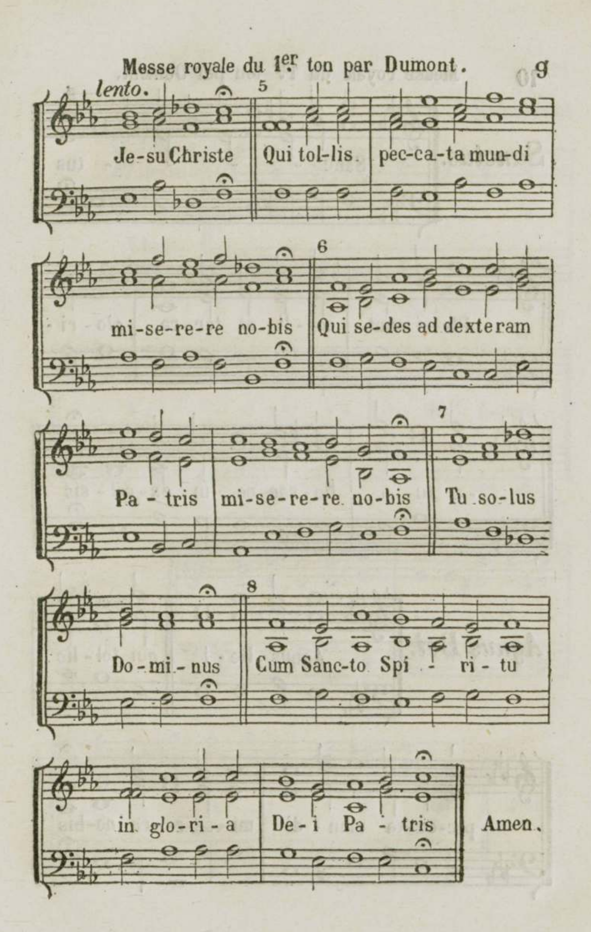
2

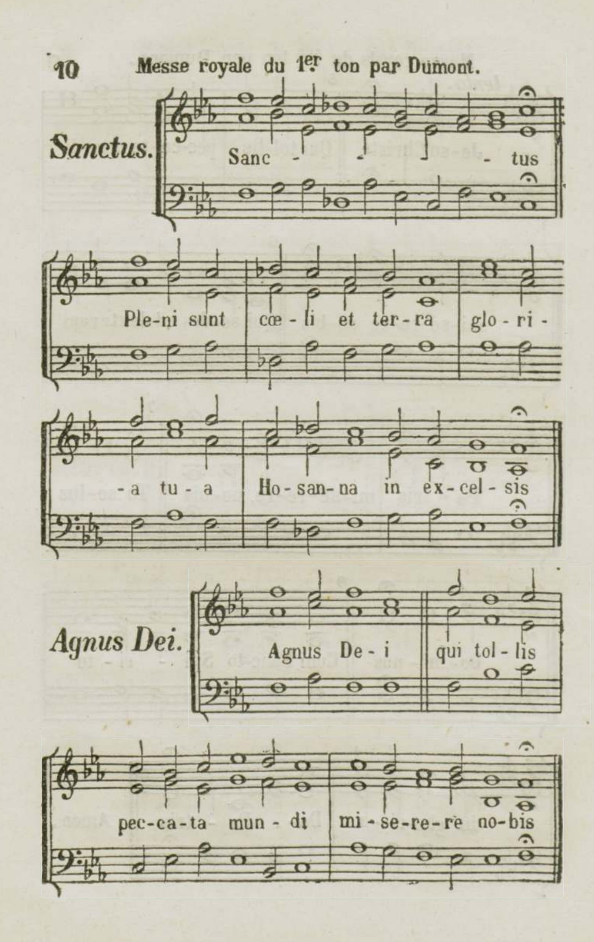
Kyri-e | e - le-i-son | Requies - ca | in pace

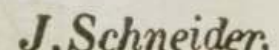
J. Schneider.


Le chant au 1er Dessus.
1r Dessus
2d Dessus
Kyrie.
Ky - ri-e e - -
Basses.
- - - e - - - e - le-i-son
Christe.
Christe
e - le-i-son.


Kyrie.
Ky - ri - e e - - - - - e - le - i-son
Gloria.
1
Lau - damus te
2
A-do - ramus te
3
Grati-as a-gimus ti-bi propter magnam glori - -am tu-am
4
Domi - ne fi - li u-ni ge-ni-te


lento.
5
Je-su Christe
Qui tol-lis
pec-ca-ta mun-di
mi-se-re-re no-bis
6
Qui se-des ad dexteram
Pa - tris
mi-se-re-re no-bis
7
Tu so-lus
Do-mi-nus
8
Cum Sanc-to Spi - ri - tu
in glo-ri - a
De - i Pa - tris
Amen.


Sanctus.
Sanc - - - tus
Ple-ni sunt cœ - li et ter-ra glo - ri -
- a tu - a Ho - san-na in ex - cel - sis
Agnus Dei.
Agnus De - i qui tol - lis
pec-ca-ta mun - di mi - se-re-re no-bis



Kyrie.

1r Dessus
2d Dessus
Chant.
Basses.

Ky - - - ri - e

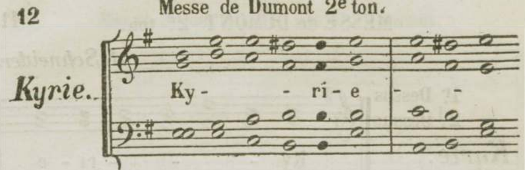
e - - - - - le - i - son

Christe.

Chris - - - - te

e - - - - - le - i - son

2 fois.
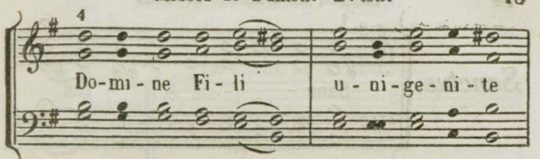


- - e - - - - le - i - son

Gloria.

1 Lau-da - mus te 2 A - do -

- ra - mus te 3 Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi

prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am



lento. 5

Je-su Christe | Qui tol-lis | pec ca-ta mun-di

6

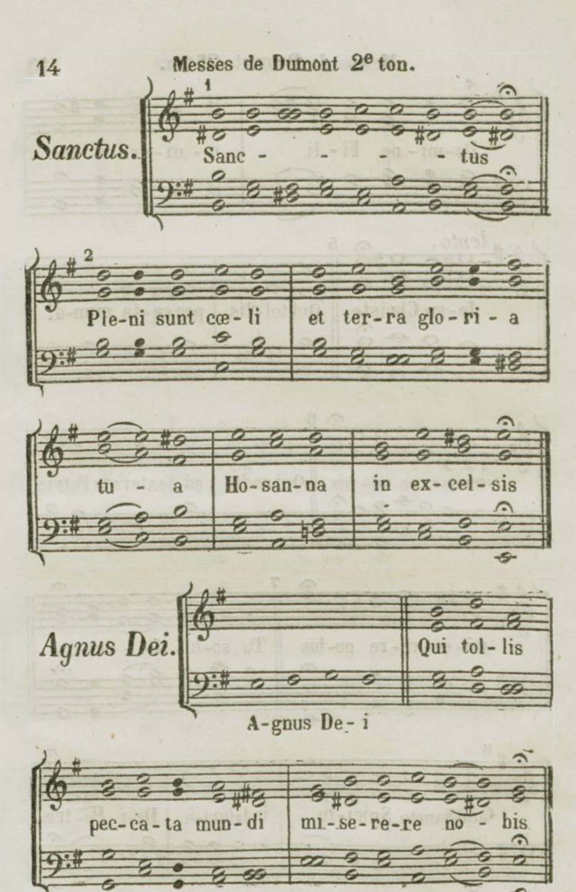
mise-rere no- bis | Qui sedes ad dexteram Patris

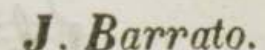
7
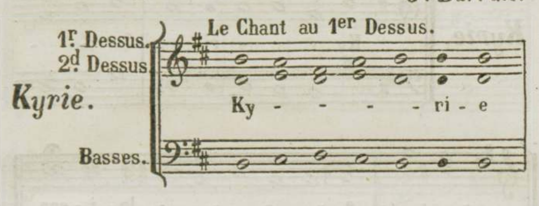
mi - se - re - re no-bis | Tu so-lus Do - mi-nus

8
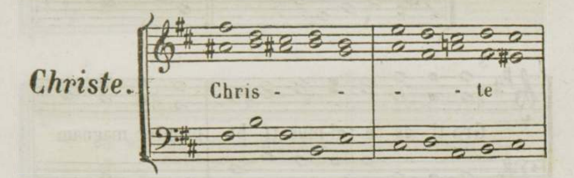
Cum Sancto Spiri-tu | in Glori-a | De-i Pa-tris

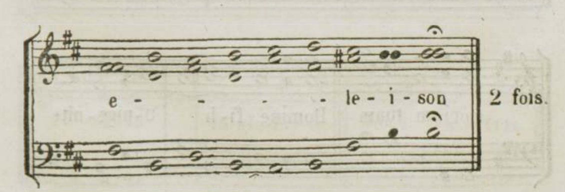

Sanctus.
1
Sanc - - - - tus
2
Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-ri - a
tu - a Ho-san-na in ex-cel-sis
Agnus Dei.
A-gnus De-i
Qui tol-lis
pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no - bis


J. Barrato.


Le Chant au 1er Dessus.
1r Dessus.
2d Dessus.
Kyrie.
Ky - - - - ri - e
Basses.

e - - - - - le - i - son.


Christe.
Chris - - - - te


e - - - - le - i - son
2 fois.

Kyrie.

Ky - - ri - e - - -

- - - e - - - - le - i - son

Gloria.

1 Lauda - mus te

2 A-do-ra-mus te

3 Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi propter magnam

gloriam tuam

4 Domine fi - li u - nige - nite

lent.

5

Je-su Christe | Qui tol-lis | pec-ca-ta mun-di

6

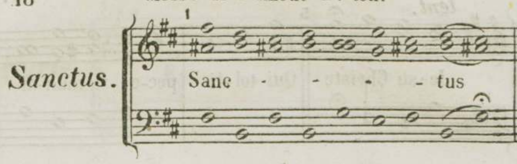
mi - se - re - re no - bis | Qui se - des

ad dex-te-ram Pa-tris | mi - se - re - re no - bis

7 8

tu so - lus Do - mi - nus | Cum Sanc-to Spi-

- ri - tu | in glo-ri - a | De - i Pa - tris
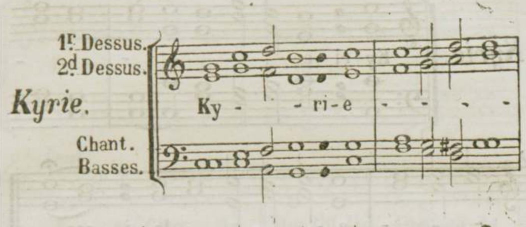


2
Ple-ni sunt cœ - li | et ter-ra glo - ri - a

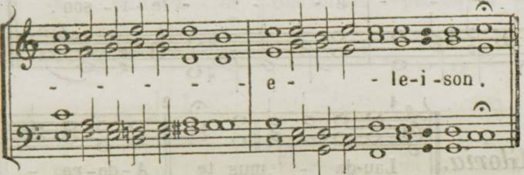
tu - a | Ho-san-na in ex-cel - sis

Agnus Dei.
A-gnus De - i | qui tol - lis
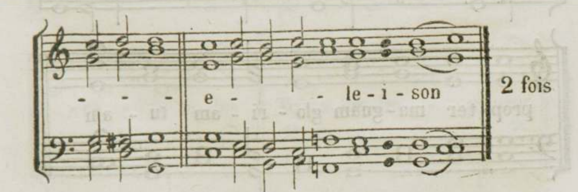
pec-ca-ta mundi | mi-se-re-re no - bis

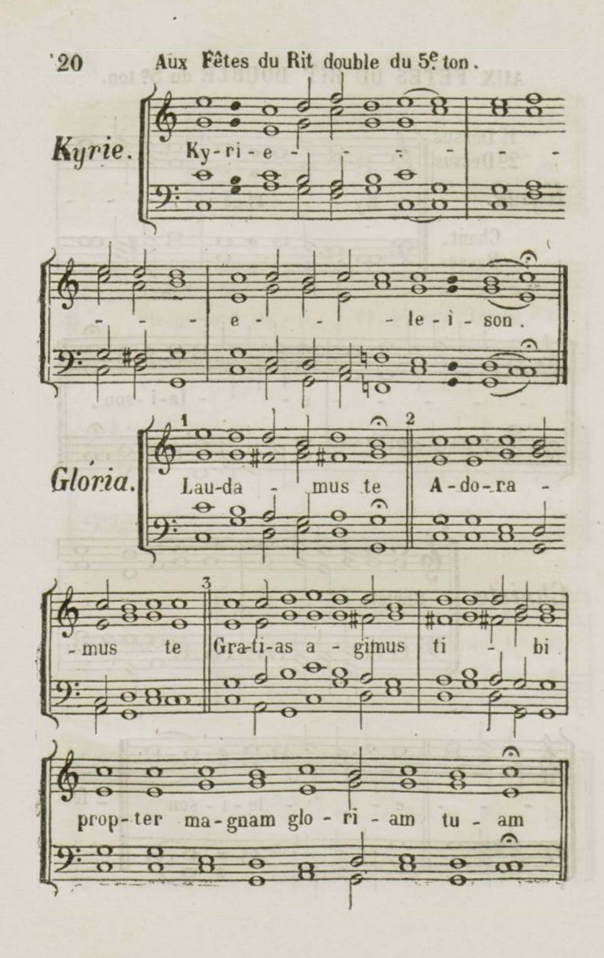


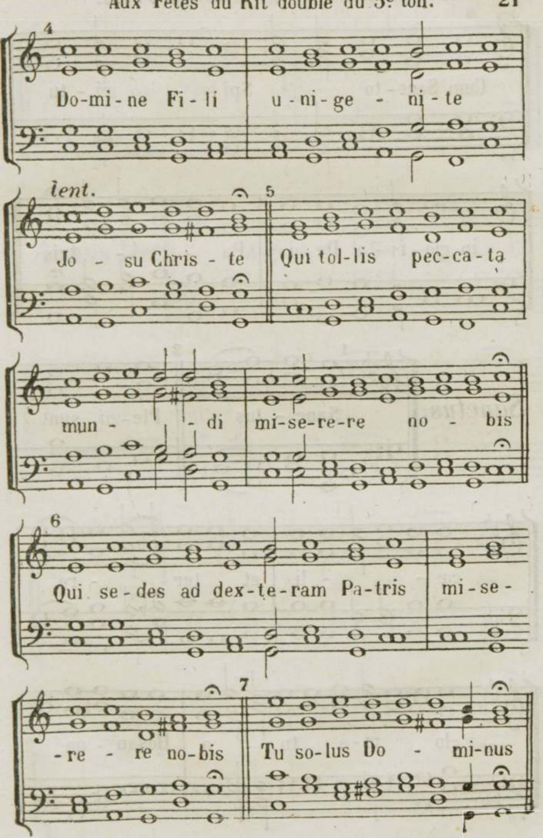

1r Dessus.
2d Dessus.
Kyrie.
Ky - - ri - e - - - -
Chant.
Basses.

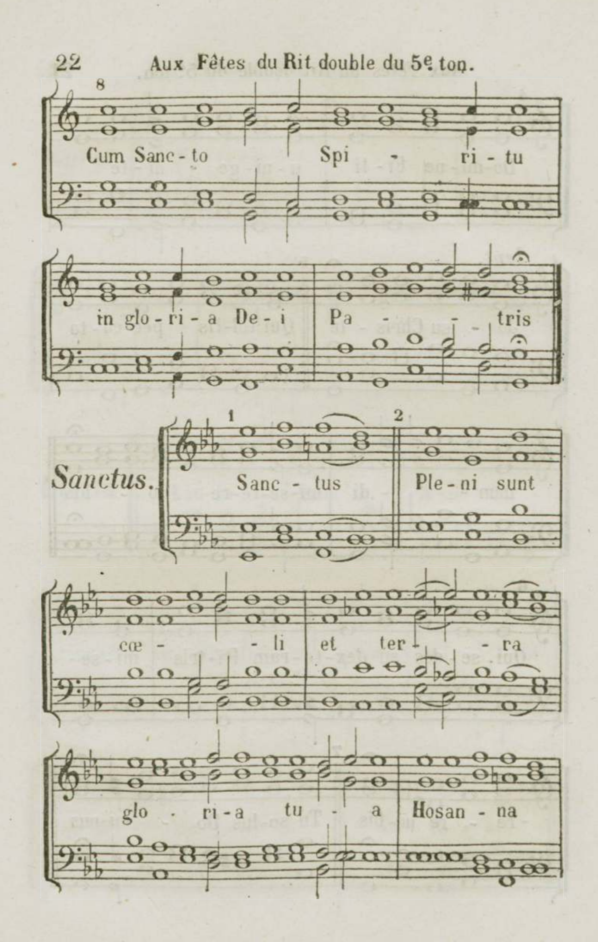

- - - - - e - - le - i - son .

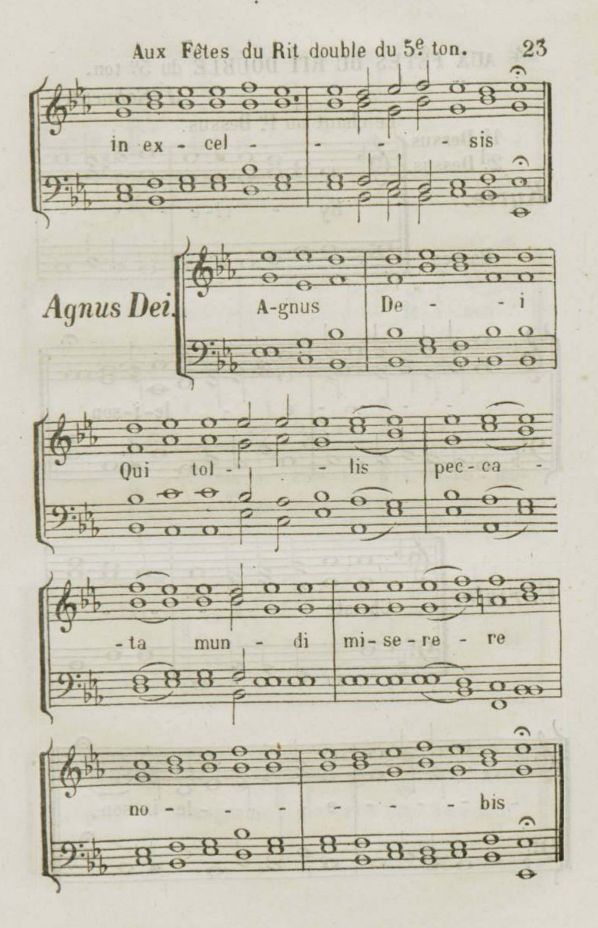

Christe.
Christe - - - - - -


- - - e - - le - i - son
2 fois


Kyrie.
Ky-ri-e - - - - - -
- - - e - - - le - i - son.
Gloria.
1
Lau-da - mus te
2
A-do-ra -
- mus te
3
Gra-ti-as a - gimus ti - bi
prop-ter ma-gnam glo - ri - am tu - am
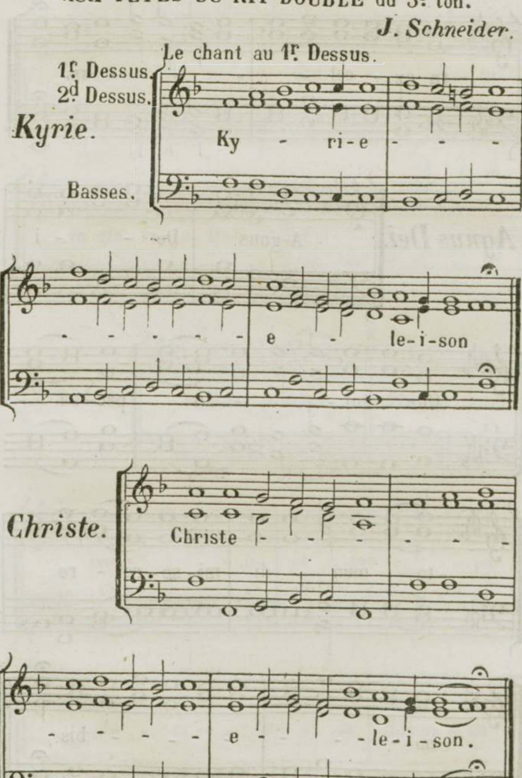

4
Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge - ni-te
lent.
Je - su Chris - te
5
Qui tol-lis pec-ca-ta
mun - - di mi-se-re-re no - bis
6
Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-
-re - re no-bis
7
Tu so-lus Do - mi-nus

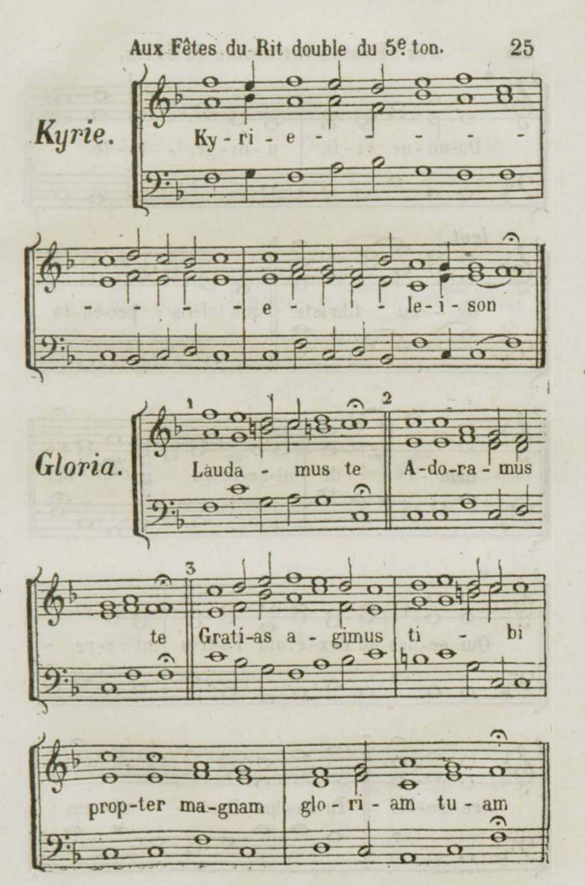

8
Cum Sanc - to Spi - ri - tu
in glo - ri - a De - i Pa - - tris
Sanctus.
1
2
Sanc - tus Ple - ni sunt
cœ - - li et ter - - ra
glo - ri - a tu - a Hosan - na

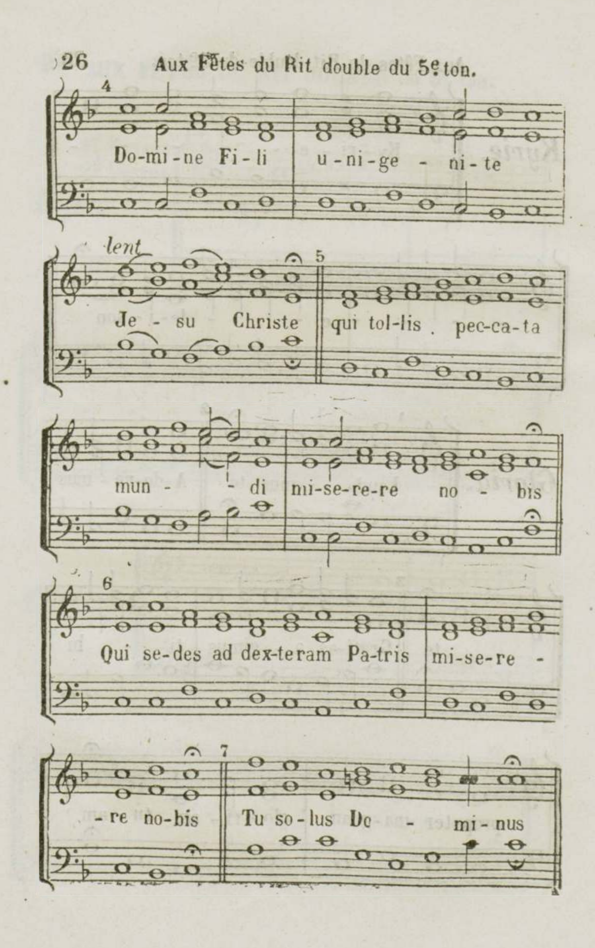


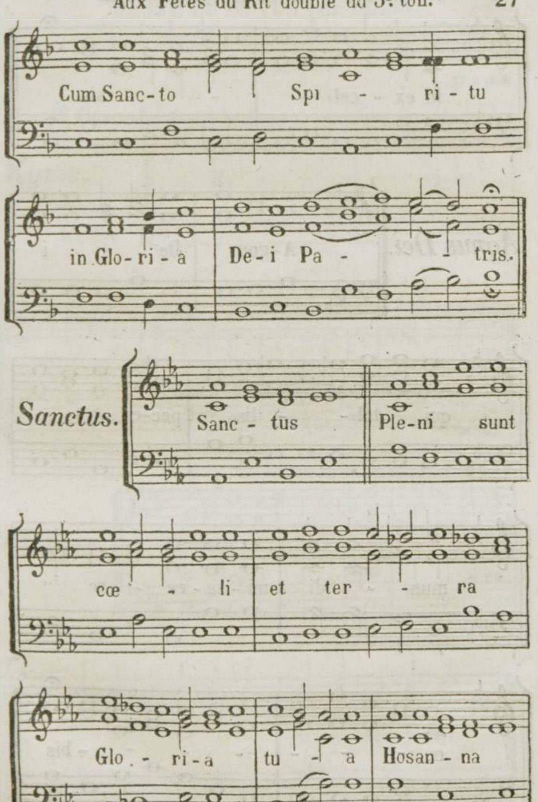
in ex - cel - - - - sis
Agnus Dei.
A-gnus De - - i
Qui tol - - lis pec - ca -
- ta mun - di mi - se - re - re
no - - - - - - bis

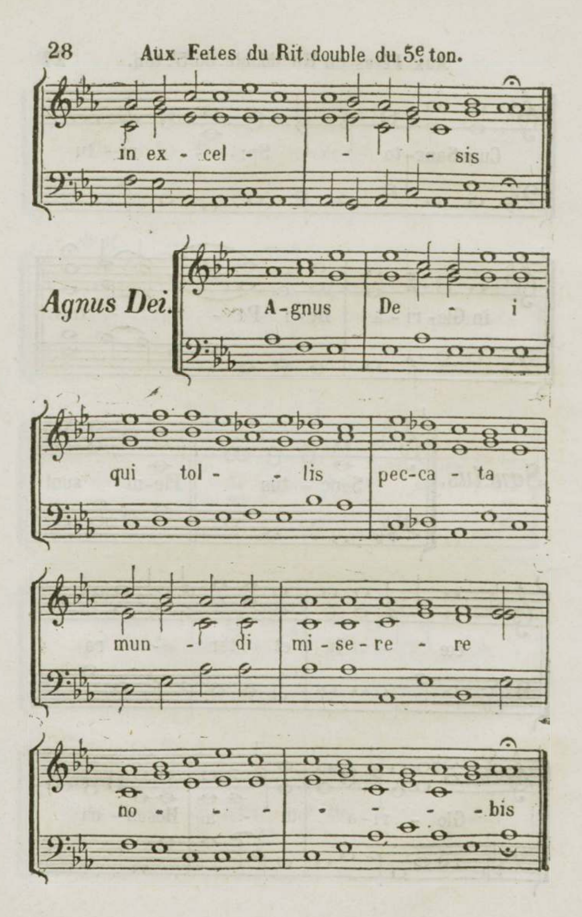
J. Schneider.


Le chant au 1r Dessus.
1r Dessus.
2d Dessus.
Kyrie.
Basses.
Ky - ri-e - - -
- - - - - - e - le-i-son
Christe.
Christe - - - - - - -
- - - - - e - - le-i-son.


Kyrie.
Ky - ri - e - - - - -
- - - - e - - le - i - son
Gloria.
1
Lauda - mus te
2
A-do-ra - mus
te
3
Grati-as a - gimus
ti - bi
prop-ter ma-gnam
glo - ri - am tu - am


4
Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge - ni-te
lent
Je - su Christe
5
qui tol-lis . pec-ca-ta
mun - - di mi-se-re-re no - bis
6
Qui se-des ad dex-teram Pa-tris mi-se-re -
- re no-bis
7
Tu so-lus Do - mi-nus


Cum Sanc-to Spi - ri - tu
in Glo-ri - a De-i Pa - - tris.
Sanctus.
Sanc - tus Ple-ni sunt
cœ - li et ter - ra
Glo. - ri-a tu - a Hosan - na


in ex - cel - - - sis
Agnus Dei.
A-gnus De - i
qui tol - - lis pec-ca - ta
mun - di mi - se - re - re
no - - - - - - - bis

MESSE DU 6e TON par LULLI.



ou Messe Bordelaise.

Faux bourdon.

F***

1r Dessus.
2d Dessus.

Kyrie.

Ténors.
Basses.
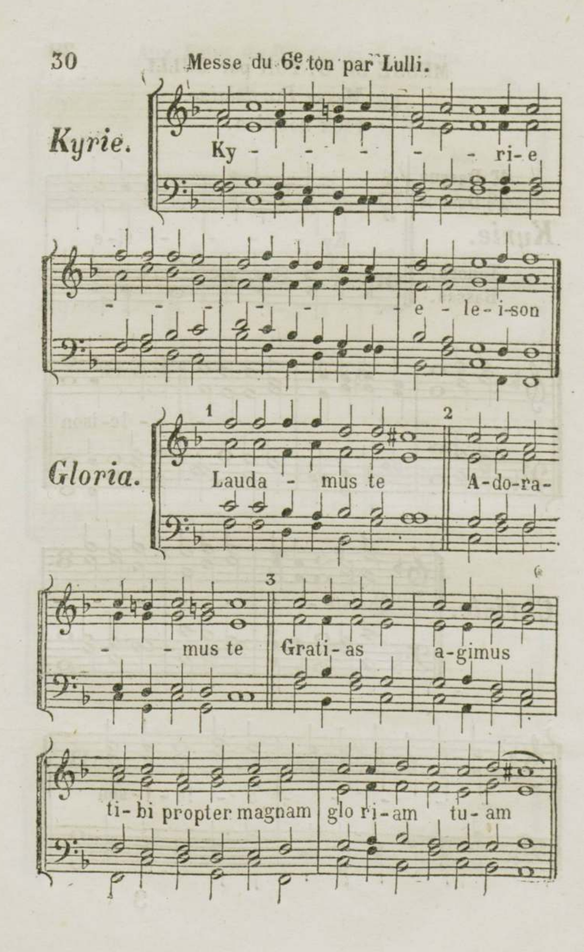
Ky - - - - ri-e
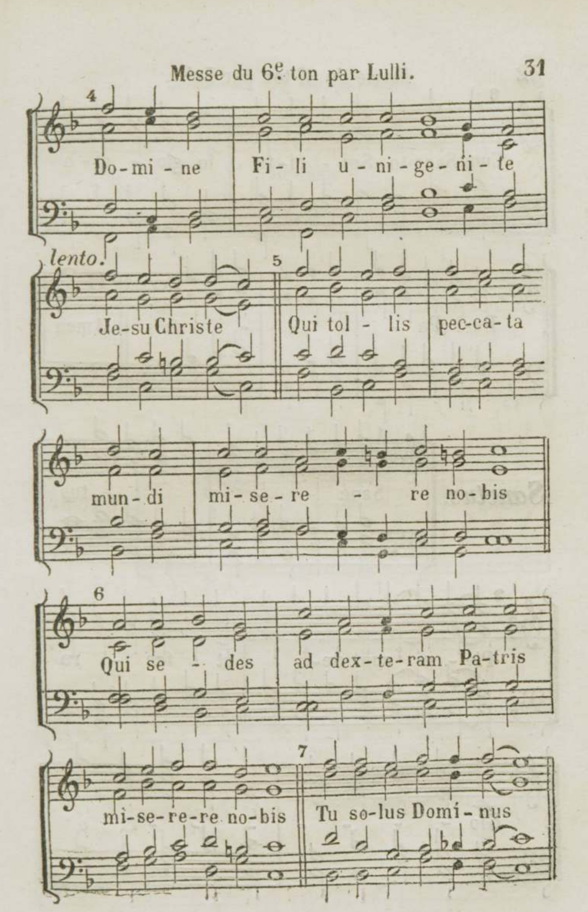
- - - - - - - - e - le-ison
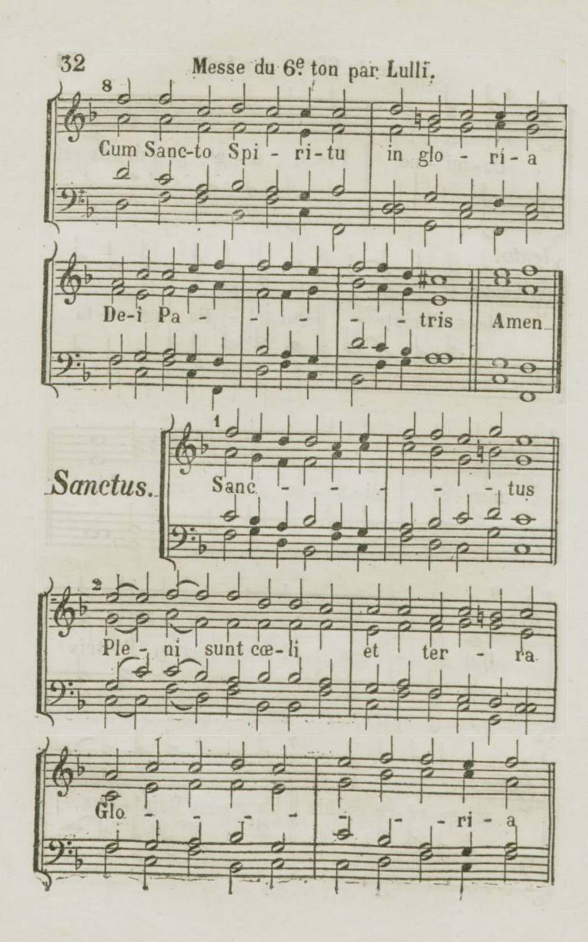
Christe.
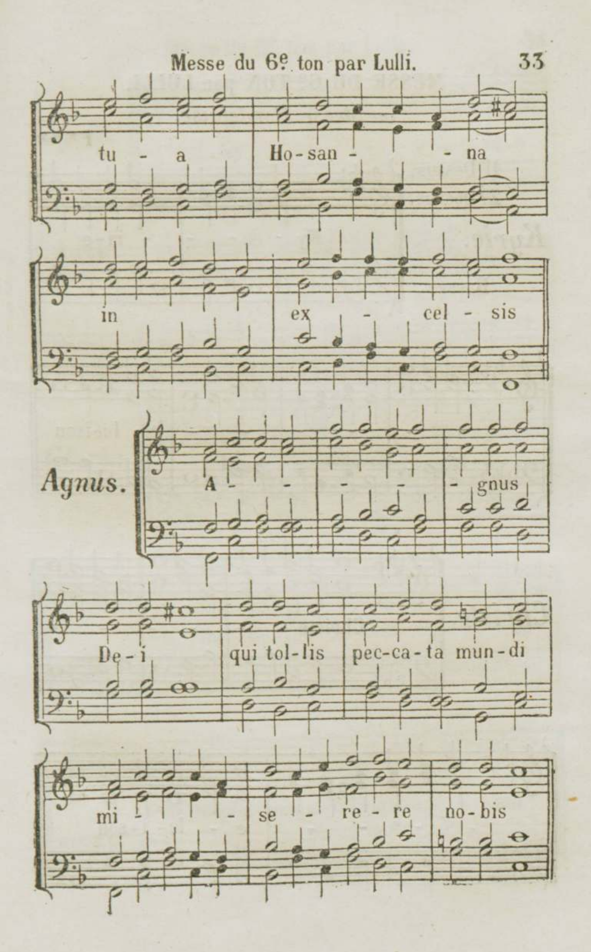
Christe - - - - - - - -

- - - - - - e - le - i - son


Kyrie.
Ky - - - - - ri- e
- - - - - - e - le - i-son
Gloria.
1
Lauda - mus te
2
A-do-ra-
- - mus te
3
Grati- as
a-gimus
ti- bi propter magnam
glo ri - am tu - am


4
Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te
lento.
Je-su Christe
5
Qui tol-lis pec-ca-ta
mun-di mi-se-re-re no-bis
6
Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris
mi-se-re-re no-bis
7
Tu so-lus Domi-nus


8
Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a
De-i Pa - - - - - tris Amen
Sanctus.
1
Sanc - - - - - tus
2
Ple - ni sunt cœ-li et ter - ra
Glo - - - - - - ri - a


tu - a Ho-san - - na
in ex - cel - sis
Agnus.
A - - - - - gnus
De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di
mi - - se - re - re no-bis

MESSE DU 6e TON par LULLI.

ou Messe Bordelaise.

F***

1r Dessus.
2d Dessus.

Kyrie.

Basses.
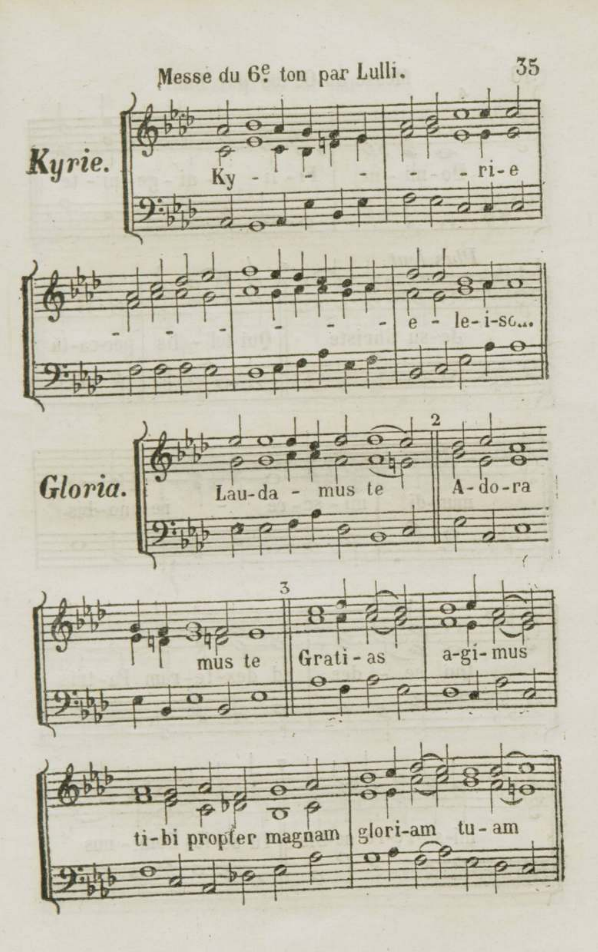
Ky - - - - ri-e

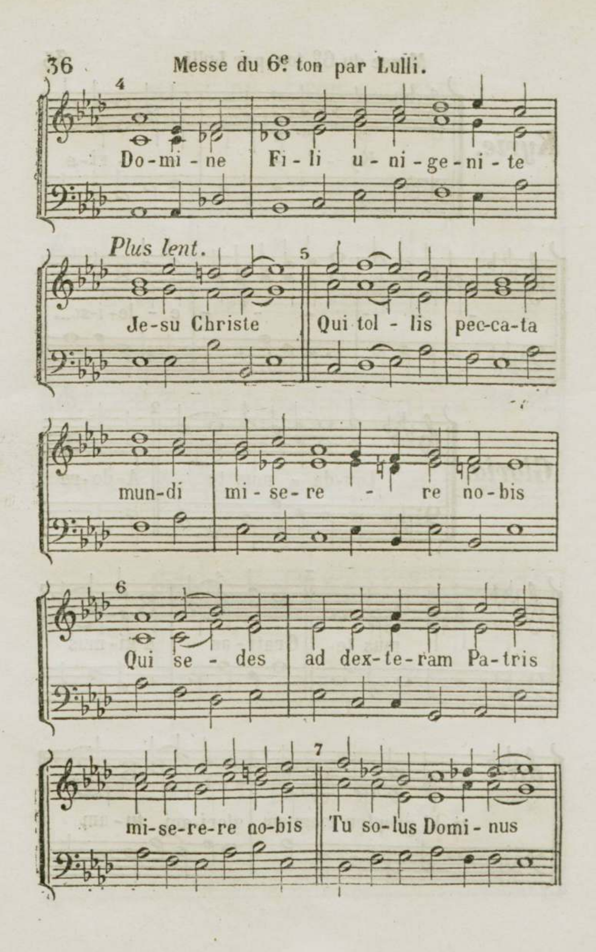
- - - - - - e - le-ison

Christe.
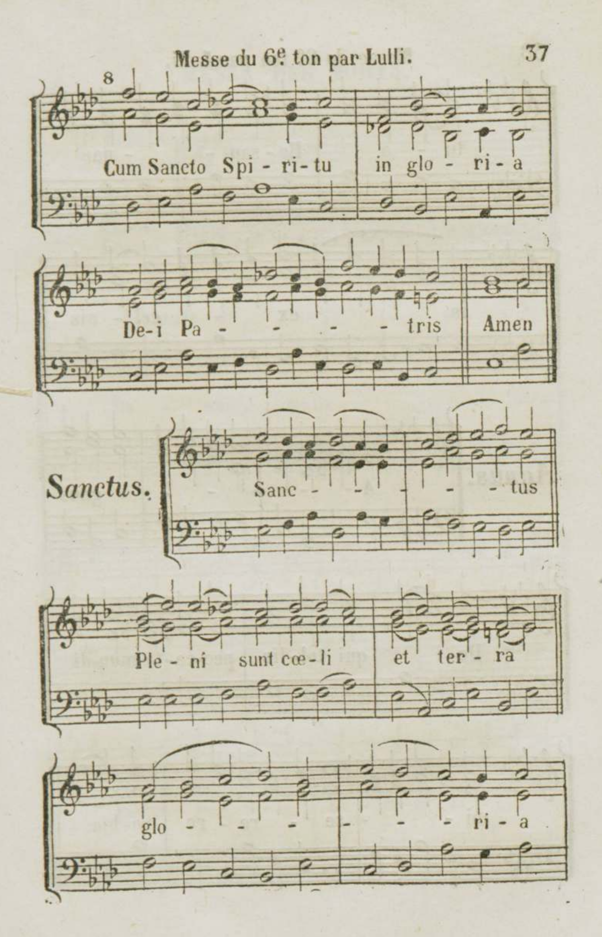
Christe - - - - - -

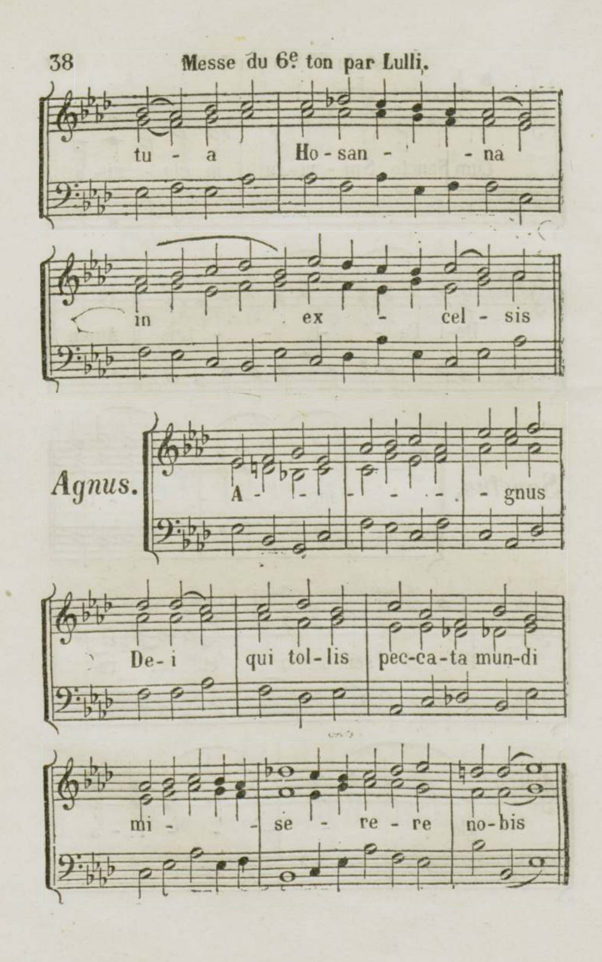
- - - - e - le-i-son


Kyrie.
Ky - - - - - ri-e
- - - - - - e - le-i-so...
Gloria.
2
Lau-da - mus te A-do-ra
3
mus te Grati-as a-gi-mus
ti-bi propter magnam glori-am tu-am

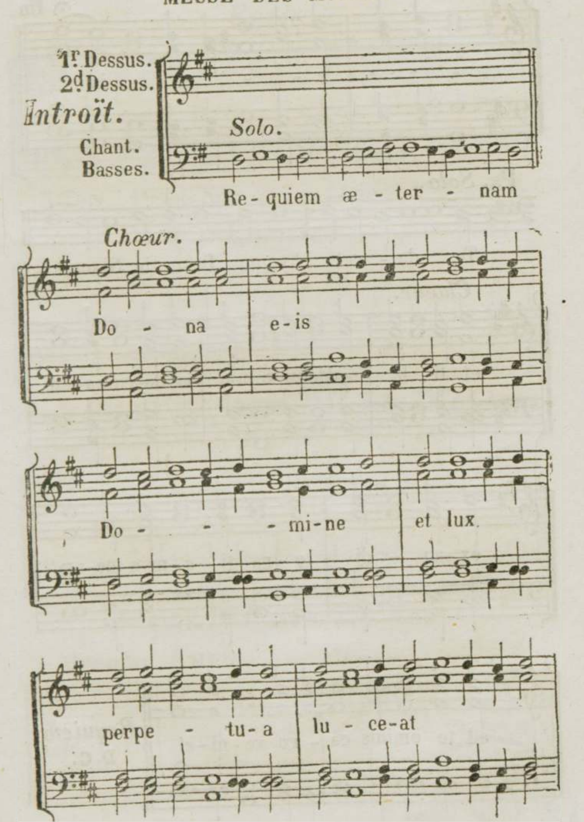

4
Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
Plus lent.
Je-su Christe
5
Qui tol - lis pec-ca-ta
mun-di mi - se - re - re no-bis
6
Qui se - des ad dex-te-ram Pa-tris
mi-se-re-re no-bis
7
Tu so-lus Domi - nus

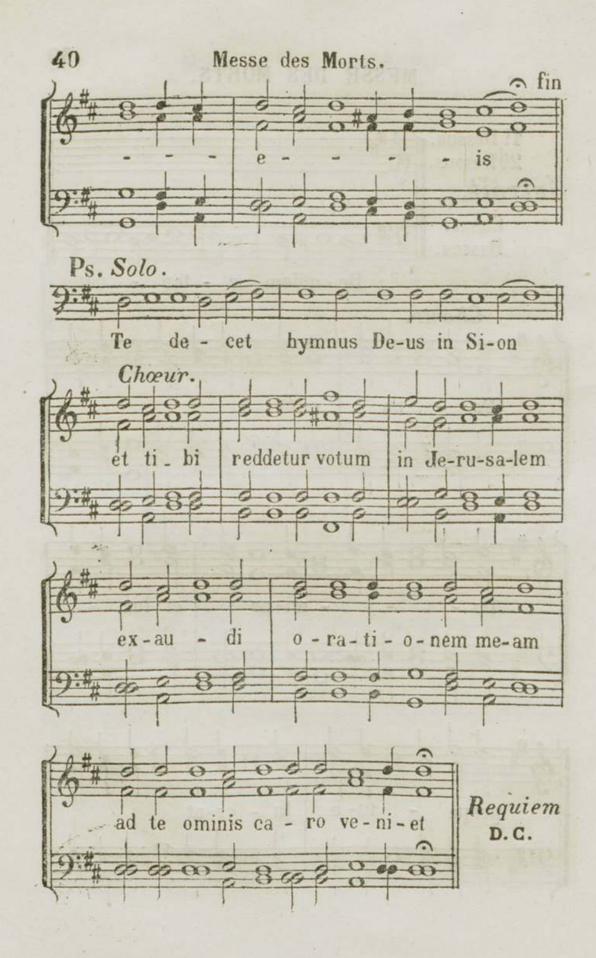
Sanctus.
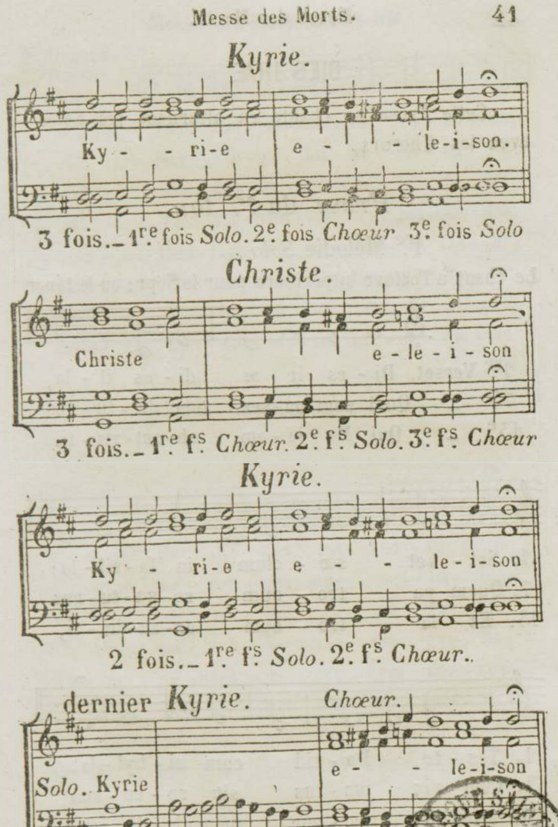

8
Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a
De-i Pa - - - - tris Amen
Sanc - - - - tus
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra
glo - - - - - - ri - a


tu - a
Ho - san - - na
in ex - cel - sis
Agnus.
A - - - - - - - gnus
De- i
qui tol- lis
pec-ca-ta mun-di
mi - - se - re - re
no- bis

MESSE DES MORTS.




fin
e - - - - is
Ps. Solo.
Te de - cet hymnus De-us in Si-on
Chœur.
et ti - bi
reddetur votum
in Je-ru-sa-lem
ex-au - di
o - ra - ti - o - nem me-am
ad te ominis ca - ro ve - ni - et
Requiem
D.C.


Kyrie.
Ky - - ri-e e - - le-i-son.
3 fois.-1re fois Solo. 2e fois Chœur 3e fois Solo
Christe.
Christe e - le - i - son
3 fois.-1re fs Chœur. 2e fs Solo. 3e fs Chœur
Kyrie.
Ky - ri-e e - - le - i - son
2 fois.-1re fs Solo. 2e fs Chœur..
dernier Kyrie.
Chœur.
Solo.. Kyrie
e - - le-i-son

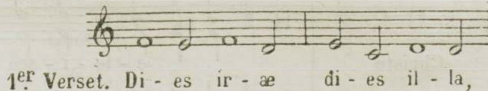
DIES IRÆ

Cette Prose se chante en alternant les Solos avec les Chœurs.

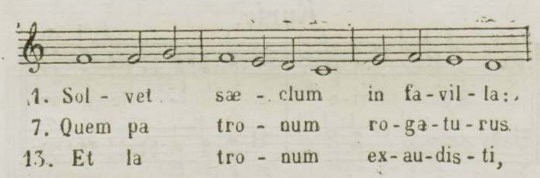
Prose du 1er *ton*

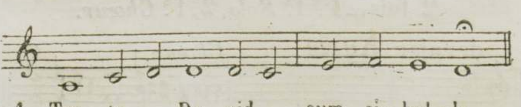
1re Mélodie *Solo*

Le chant à l'octave supérieure pour le Sopr: ou le ténor.

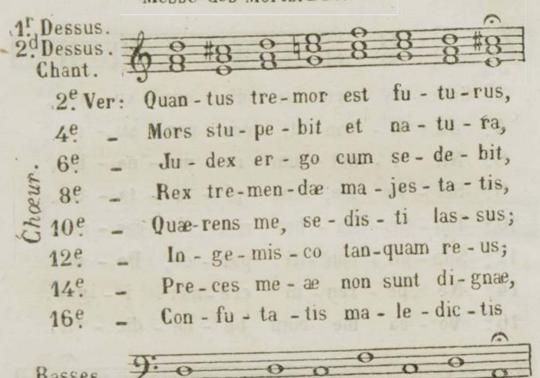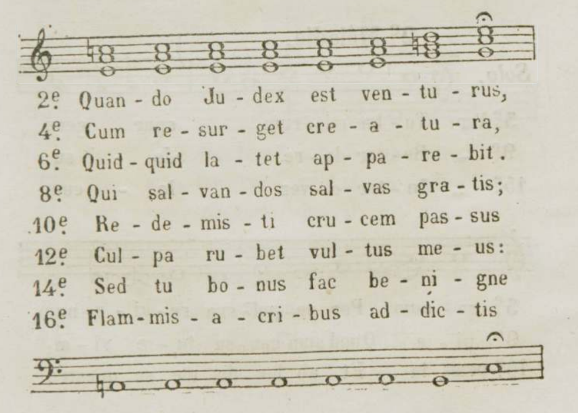


1er Verset. Di - es ir - æ di - es il - la,
7e — Quid sum mi-ser tunc dic - tu - rus
13e — Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti

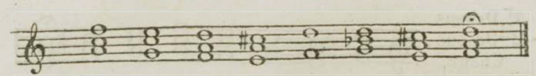




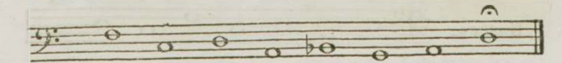
1. Tes - te Da - vid cum si - byl - la.
7. Cum vix jus - tus sit se - cu - rus
13. Mi - hi quo - que spem de - dis - ti.
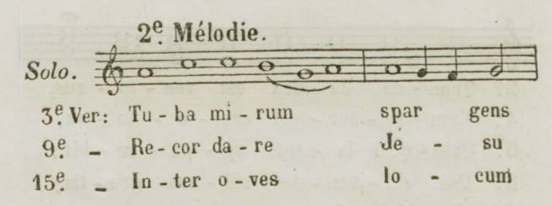

1r Dessus.
2d Dessus.
Chant.
Chœur.
2e Ver: Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
4e _ Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,
6e _ Ju - dex er - go cum se - de - bit,
8e _ Rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis,
10e _ Quæ - rens me, se - dis - ti las - sus;
12e _ In - ge - mis - co tan - quam re - us;
14e _ Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ,
16e _ Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis
Basses.


2e Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,
4e Cum re - sur - get cre - a - tu - ra,
6e Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit.
8e Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis;
10e Re - de - mis - ti cru - cem pas - sus
12e Cul - pa ru - bet vul - tus me - us:
14e Sed tu bo - nus fac be - ni - gne
16e Flam - mis - a - cri - bus ad - dic - tis



2e. Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.
4e. Ju - di - can - ti res - pon - su - ra.
6e. Nil i - nul - tum re - ma - ne - bit.
8e. Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.
10e. Tan - tus la - bor non sit cas - sus.
12e. Sup - pli - can - ti par - ce, De - us.
14e. Ne pe - ren - ni cre - mer i - gne.
16e. Vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

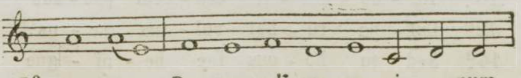




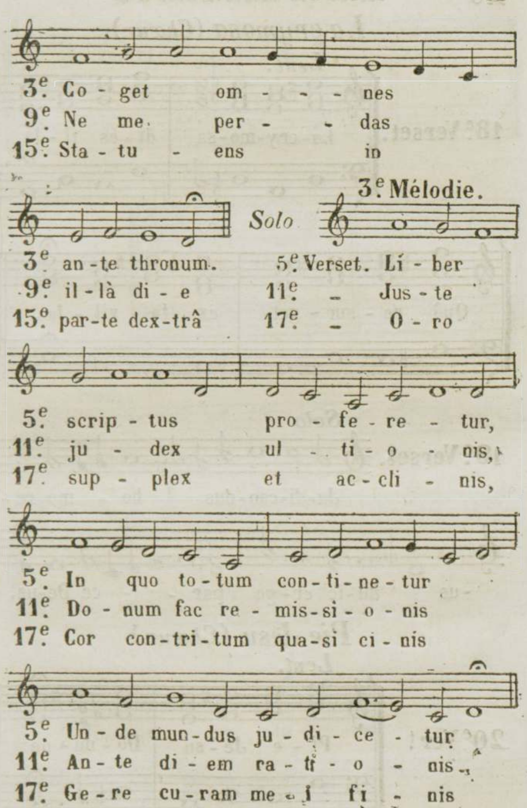
2e. Mélodie.

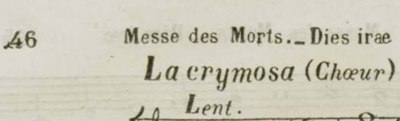
Solo.

3e. Ver: Tu - ba mi - rum spar gens
9e. _ Re - cor da - re Je - su
15e. _ In - ter o - ves lo - cum
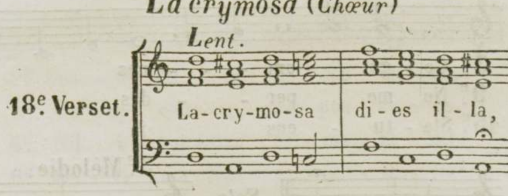


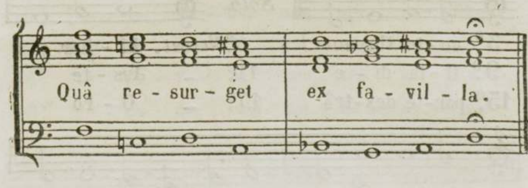
3e. so - num Per se - pul - cra re - gi - o - num,
9e. pi - e Quod sum cau - sa tu - æ vi - æ;
15e. præs - ta Et ab hœ - dis me se questra
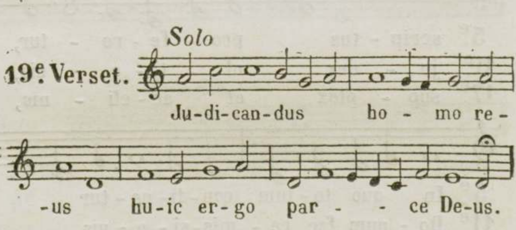

3e. Co - get om - - - nes
9e. Ne me per - - das
15e. Sta - tu - ens in
3e. an - te thronum.
9e. il - là di - e
15e. par-te dex-trâ
3e. Mélodie.
Solo
5e. Verset. Li - ber
11e. _ Jus - te
17e. _ O - ro
5e. scrip - tus pro - fe - re - tur,
11e. ju - dex ul - ti - o - nis,
17e. sup - plex et ac - cli - nis,
5e. In quo to - tum con - ti - ne - tur
11e. Do - num fac re - mis - si - o - nis
17e. Cor con - tri - tum qua - si ci - nis
5e. Un - de mun - dus ju - di - ce - tur
11e. An - te di - em ra - ti - o - nis
17e. Ge - re cu - ram me - i fi - nis

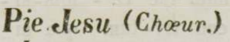


La crymosa (*Chœur*)
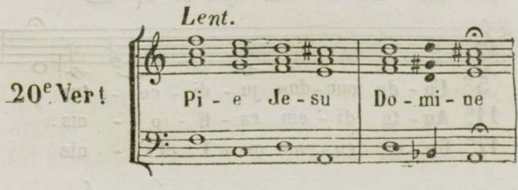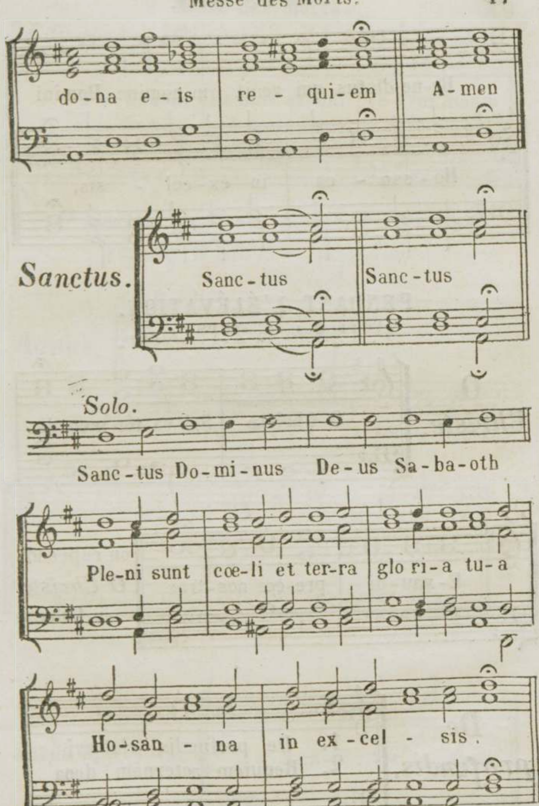




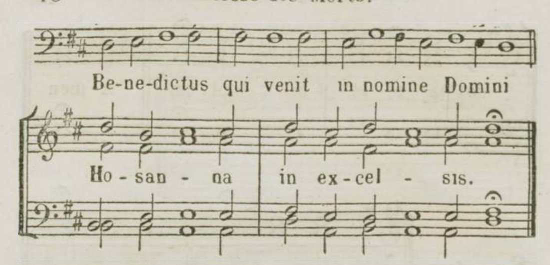




Pie Jesu (*Chœur.*)
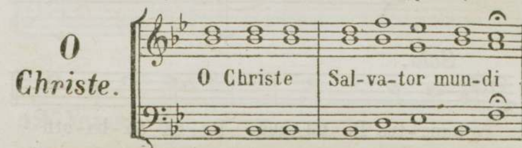



do-na e-is
re - qui-em
A-men
Sanctus.
Sanc-tus
Sanc-tus
Solo.
Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth
Ple-ni sunt
cœ-li et ter-ra
glo ri-a tu-a
Ho-san - na
in ex-cel - sis.



PENDANT L'ÉLÉVATION.

1re fs *Solo* la 2e fs *Chœur*.

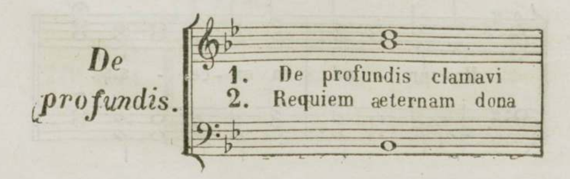
O Christe.
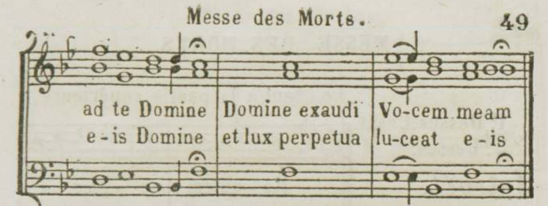


E-xau-di pre-ces nos-tras

on reprend *O Christe* en Chœur

De profundis.





O Christe en Chœur puis *Requiem* et on reprend *O Christe* pour finir.
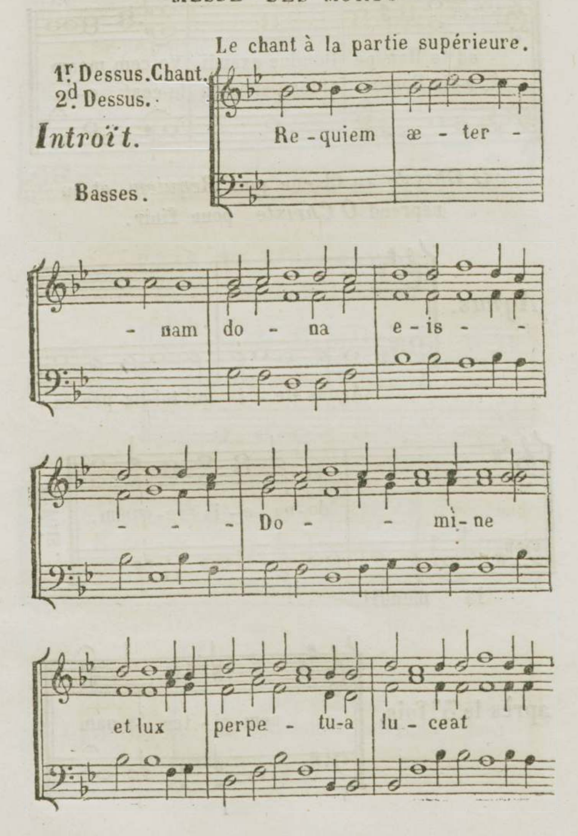
Agnus.
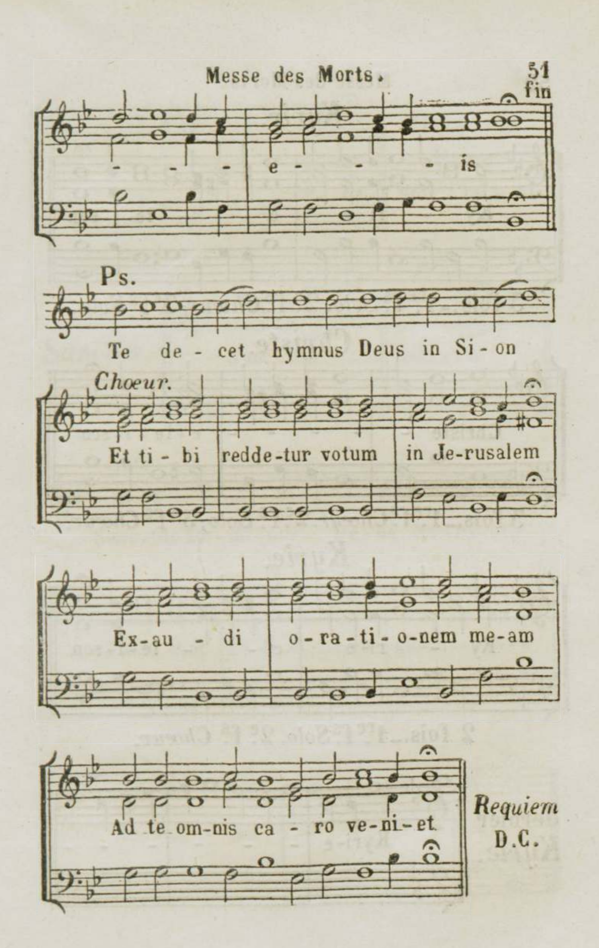
Agnus De - i qui tol-lis pec-ca -

la mundi do-na e - is re-quiem. 3 fois.
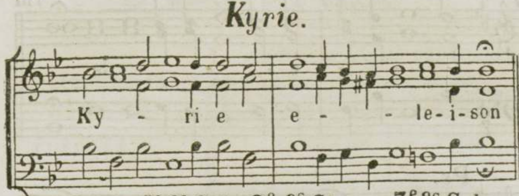
après la 3e fois.

sem-pi - ter - nam


Le chant à la partie supérieure.
1r Dessus. Chant.
2d Dessus.
Introït.
Basses.
Re - quiem æ - ter -
- nam do - na e - is - -
- - - Do - - mi - ne
et lux perpe - tu-a lu - ceat


fin
- - - e - - - is
Ps.
Te de - cet hymnus Deus in Si - on
Choeur.
Et ti - bi redde-tur votum in Je-rusalem
Ex-au - di o-ra-ti-o-nem me-am
Ad te om-nis ca - ro ve-ni-et
Requiem
D.C.

Kyrie.
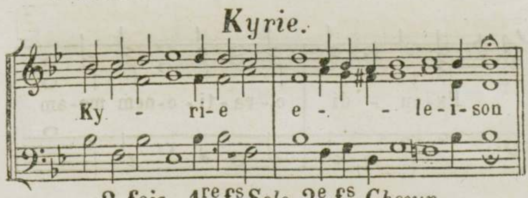


3 fois.–1.re f.s *Solo.* 2.e f.s *Chœur;* 3.e f.s *Solo.*

Christe.
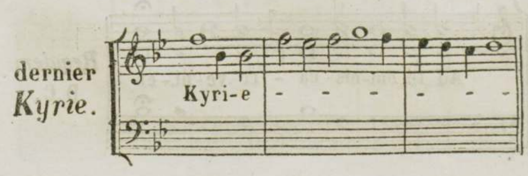


3 fois.–1.re f.s *Chœur.* 2.e f.s *Solo;* 3.e f.s *Chœur.*

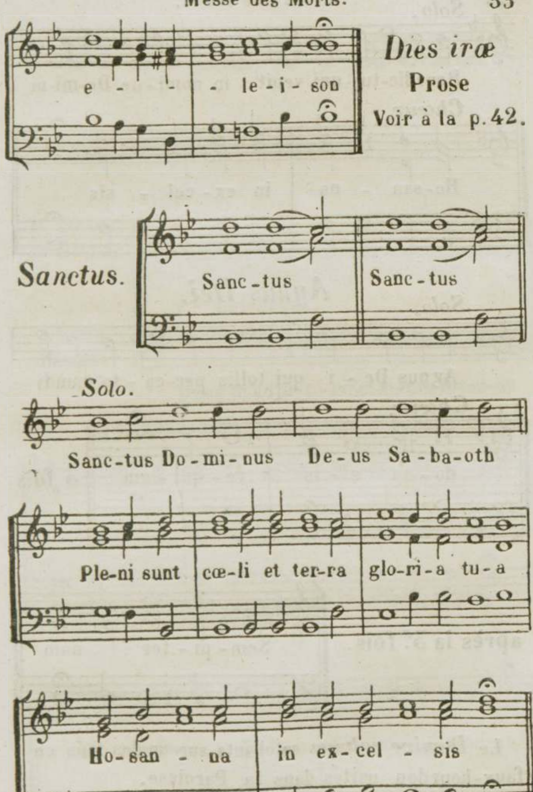
Kyrie.



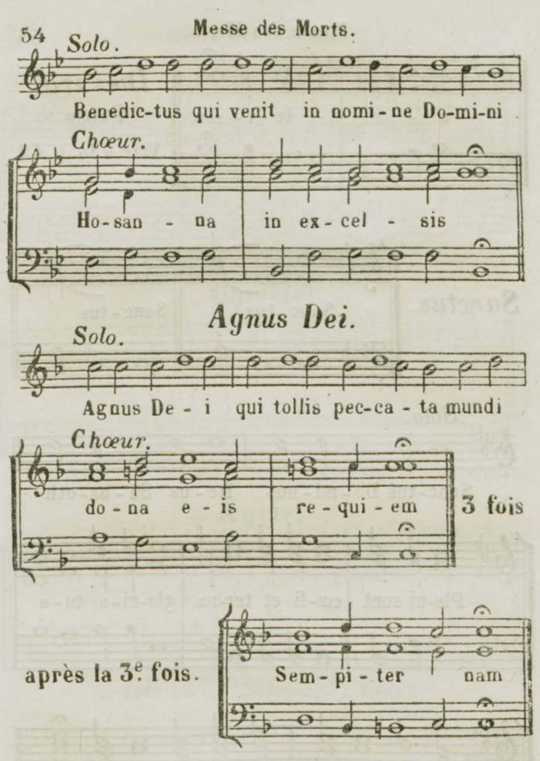
2 fois.–1.re f.s *Solo.* 2.e f.s *Chœur.*

dernier *Kyrie.*





Dies iræ
Prose
Voir à la p. 42.
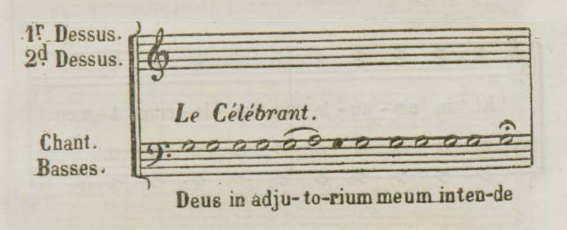


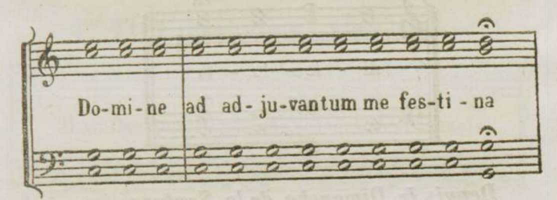
Le *Domine salvum* se chante sur un des tons en faux-bourdon usités dans la Paroisse.
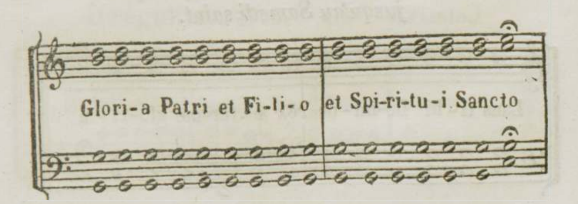
FIN de l'OFFICE DU MATIN.

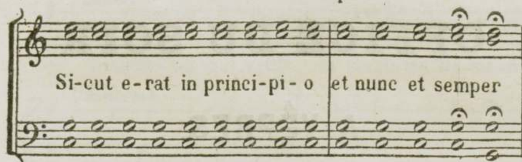
OFFICE DU SOIR

A VÊPRES.

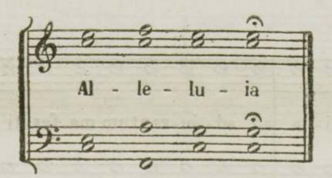




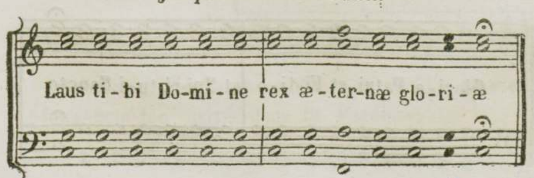




Et in sæ - cu - la sæ cu - lo - rum A - men



Depuis le Dimanche de la Septuagésime jusqu'au Samedi saint.
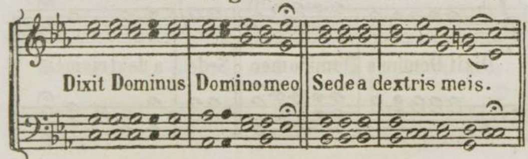


1er TON Romain. – (*Dominante* SOL)

Dixit Dominus Domino meo | Sede a dextris meis.

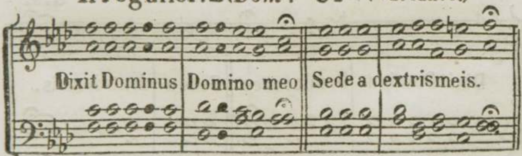
(*Dominante* SI)

Dixit Dominus Domino meo | Sede a dextris meis.

1er TON irrégulier. – (*Dominante* SOL)



Irrégulier. – (*Domte* UT (Variante.)



Oratorien. – (*Dominante* LA.)

Dixit Dominus | Domino meo | Sede a dextris meis.

2e TON. – (Dte SOL)

Dixit Dominus | Domino | meo | Sede a dextris meis.

2e TON Parisien. – (Dte SI♭)

Dixit Dominus | Domino meo | Sede | a dextris meis

3e TON. – (Dte SOL)

J.S.

Dixit Dominus | Domino meo | Sede a | dextris meis.

(*Dominante* SOL)

Dixit Dominus | Domino meo || Sede a | dextris meis.

4e TON. — (Dte SOL)

J.S.

Dixit Dominus | Domino meo || Sede | a dextris meis.

4e TON Verdelaisien. — (Dte DO *Chant au* 1r Ds

Dixit Dominus | Domino meo || Sede | a dextris meis.

5e TON. — (Dte LA.)

Dixit Dominus | Domino | meo || Sede a | dextris meis.

(*Dominante* SOL.)

Dixit Dominus | Domino | meo | Sede a | dextris meis.

5e Parisien. – (Dte SOL.)

Dixit Dominus | Domino meo | Sede a | dextris meis.

(*Dominante* FA.)

Dixit Dominus | Domino meo | Sede a | dextris meis.

(*Dominante* SI ♭.)
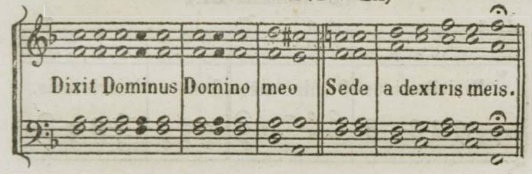
Dominante UT: Le Chant au 1r Dessus.

Dixit Dominus | Domino meo | Sede a | dextris meis.

5e Bordelais. (*Dte* SI ♭)

Dixit Dominus | Domino meo | Sede | a dextris meis.

6e TON. _ (*Dte* LA)



(*Dte* SOL) Pour le Domine salvum fac.

Dixit Dominus | Domino | meo | Sede | a dextris meis.

6e TON royal.—(*Dominante* SOL.)

Dixit Dominus | Domino meo | Sede a dextris meis.

(*Dominante* SOL)

J.S.

Dixit Dominus | Domino meo | Sede a | dextris meis

(*Dominante* SI.)

Dixit Dominus | Domino meo | Sede a | dextris meis.

7e TON.—(Dte SOL.)

Dixit Dominus | Domino meo | Sede a | dextris meis.

Dominante SOL)

Dixit Dominus | Domino meo | Sede a | dextris meis.

8e TON. _ (*Dte* SOL.)

Dixit Dominus | Domino meo | Sede a | dextris meis.

(*Dominante* SI b.)

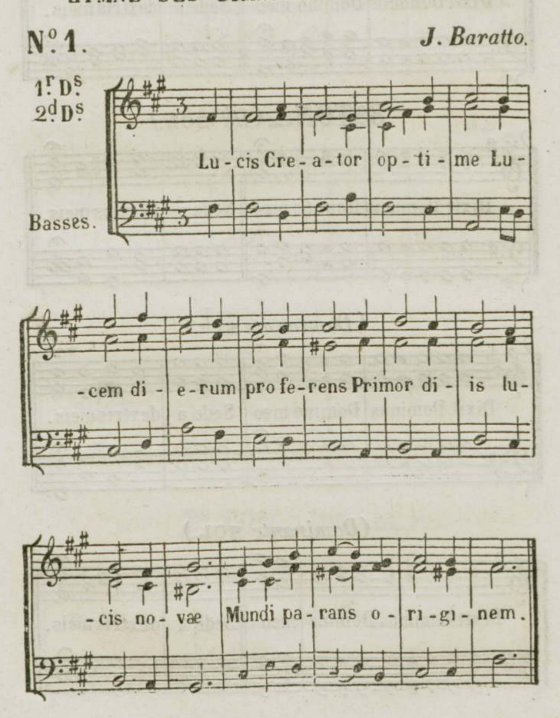
Dixit Dominus | Domino meo | Sede a | dextris meis.

(*Dominante* SOL.)
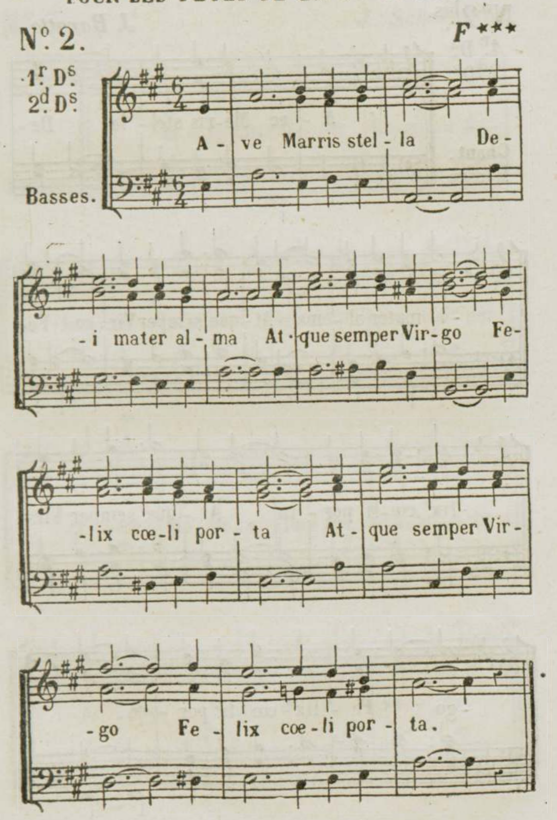
Dixit Dominus Domino | meo | Sede a | dextris meis.

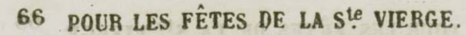
HYMNES

HYMNE DES DIMANCHES ORDINAIRES



N°. 2. *F****


1r. Ds.
2d. Ds.
Basses.
A - ve Marris stel - la De -
- i mater al - ma At - que semper Vir - go Fe -
- lix cœ - li por - ta At - que semper Vir -
- go Fe - lix coe - li por - ta.



N° 2bis. *J. Baratto.*

1r Ds
2d Ds

Chant.
Basses.
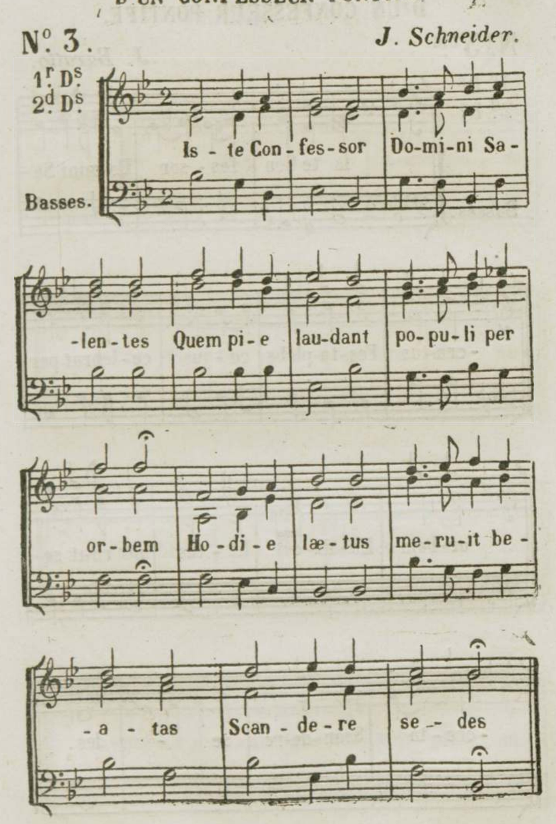
A - ve Ma-ris stel - la De-

-i mater al - ma At - que semper Vir - go Fe-

-lix cœ-li por - ta At - que semper Vir-

-go Fe - lix cœ - li por - ta.
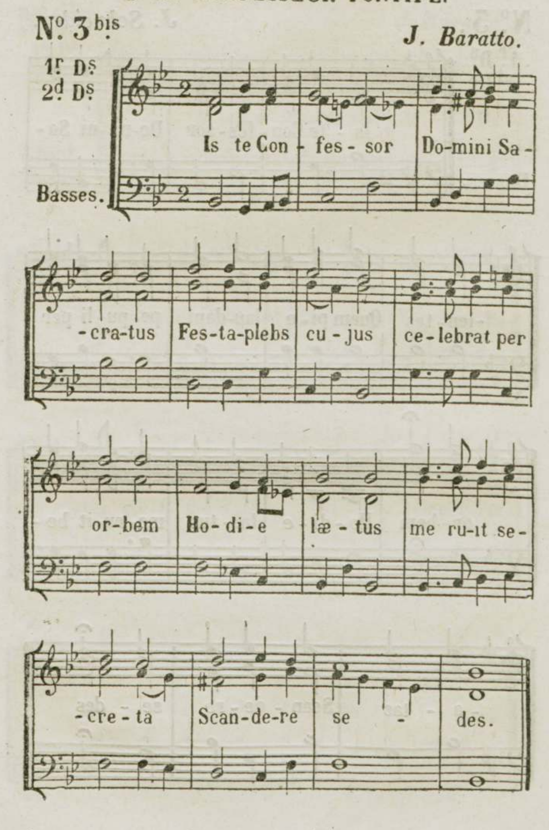
N°. 3. *J. Schneider.*



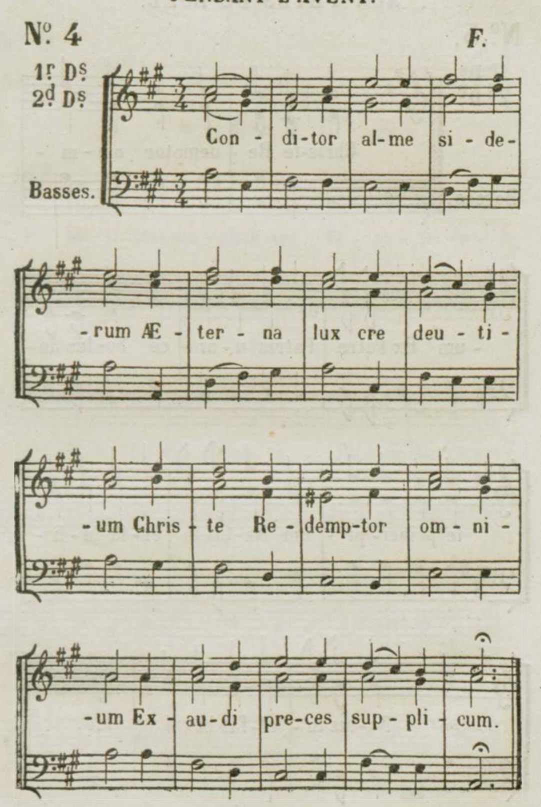
D'UN CONFESSEUR PONTIFE.

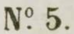
N° 3 bis.
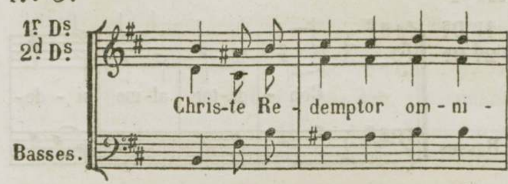
J. Baratto.
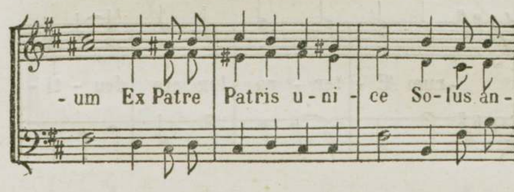


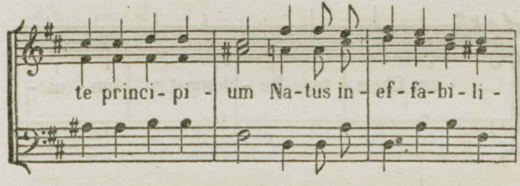
No. 4
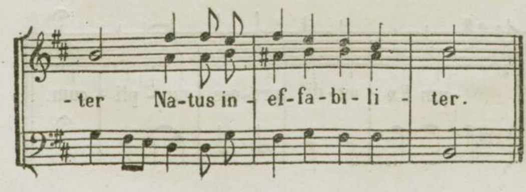

F.
1r. Ds.
2d. Ds.
Basses.
Con - di-tor al-me si - de-
-rum Æ - ter - na lux cre deu - ti -
-um Chris - te Re - demp-tor om - ni -
-um Ex - au-di pre-ces sup - pli - cum.


N° 5.


1r Ds
2d Ds
Basses.
Chris-te Re - demptor om - ni -
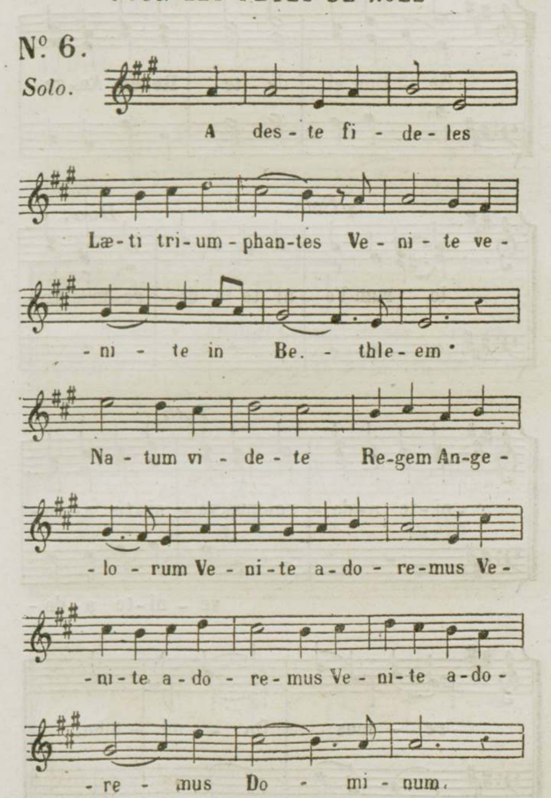

- um Ex Patre Patris u - ni - ce So - lus an -

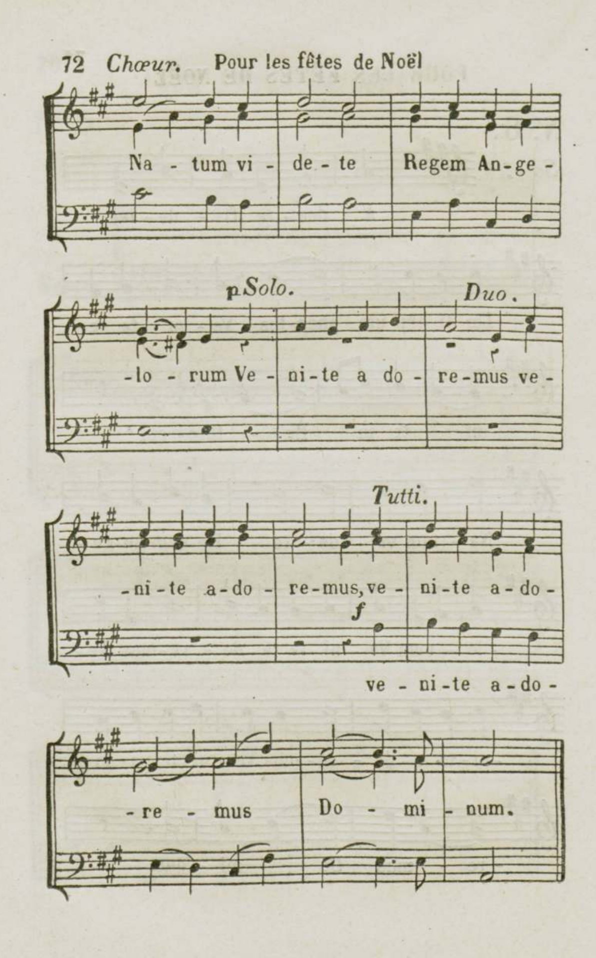

te princi - pi - um Na-tus in - ef - fa-bi - li -

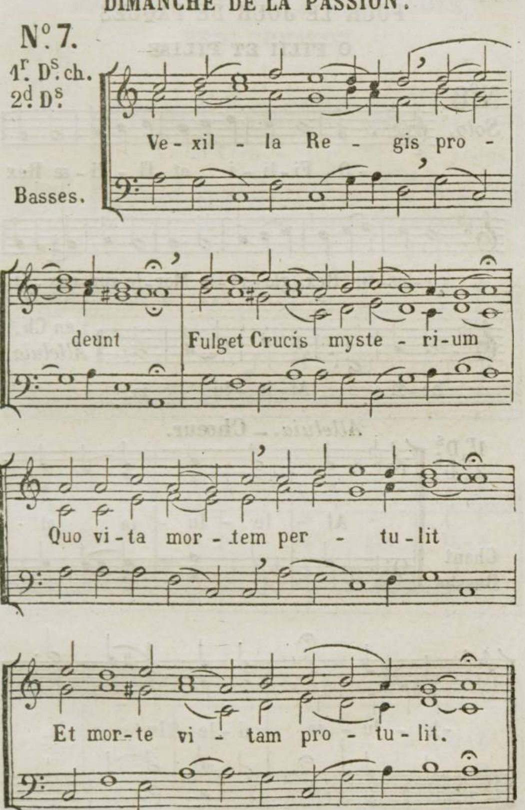

- ter Na-tus in - ef-fa - bi - li - ter.

N° 6.

Solo.

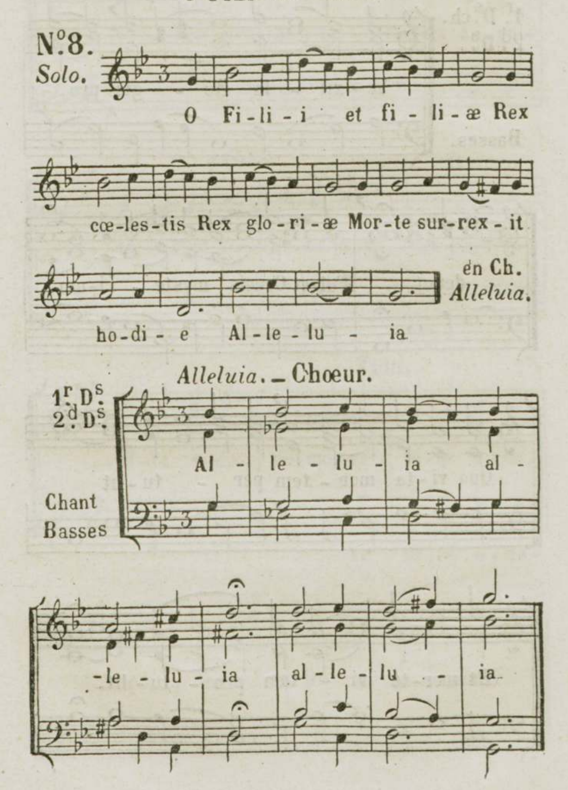

A des - te fi - de - les
Læ - ti tri - um - phan - tes Ve - ni - te ve -
- ni - te in Be. - thle - em.
Na - tum vi - de - te Re - gem An - ge -
- lo - rum Ve - ni - te a - do - re - mus Ve -
- ni - te a - do - re - mus Ve - ni - te a - do -
- re - mus Do - mi - num.


Na - tum vi - de - te Regem An-ge -
p Solo.
Duo.
-lo - rum Ve - ni-te a do - re-mus ve -
Tutti.
-ni - te a-do - re-mus, ve - ni-te a-do -
f
ve - ni-te a-do -
- re - mus Do - mi - num.


N°. 7.
1r. Ds. ch.
2d. Ds.
Basses.
Ve - xil - la Re - gis pro -
deunt
Fulget Crucis myste - ri-um
Quo vi-ta mor - tem per - tu-lit
Et mor-te vi - tam pro - tu - lit.
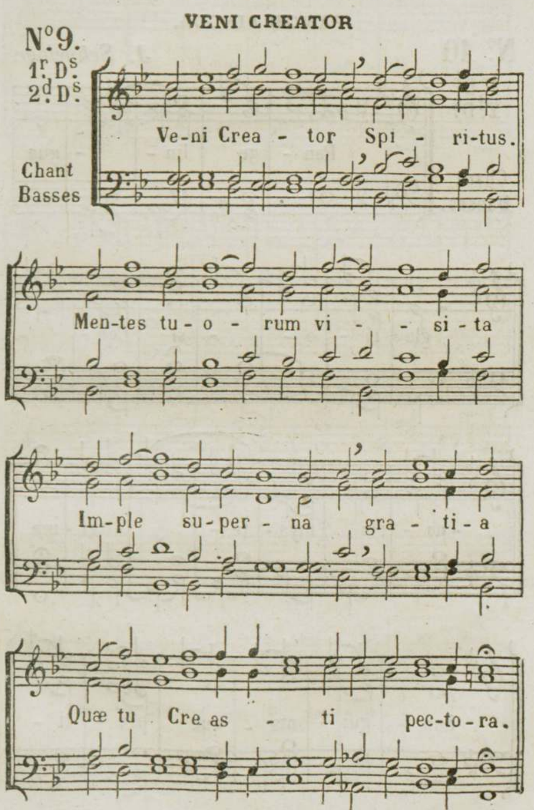
POUR LE JOUR DE PÂQUES

O FILII ET FILIÆ



POUR LA FÊTE DE LA PENTECÔTE
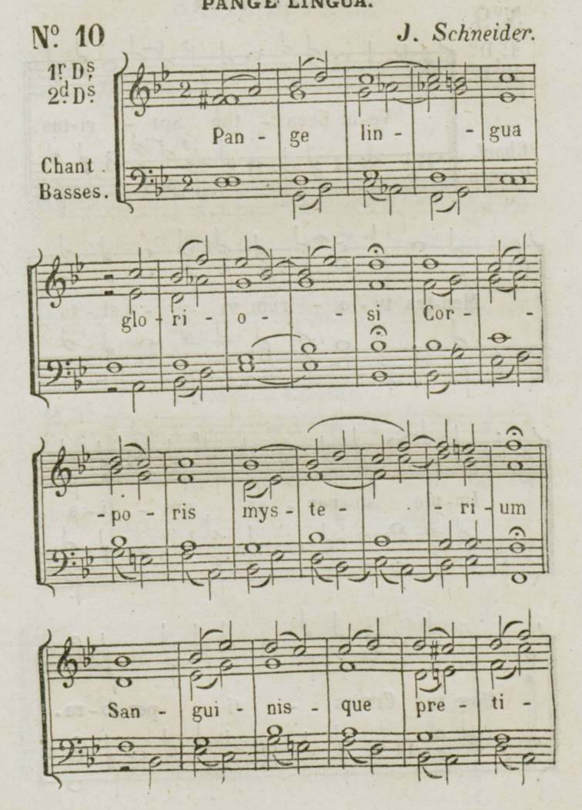
VENI CREATOR
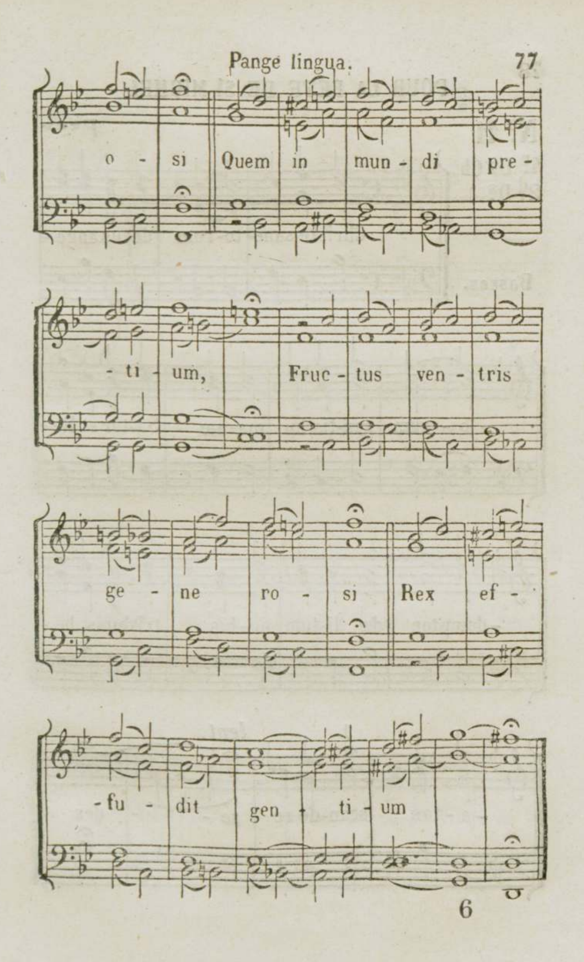


POUR LA FETE DU St SACREMENT.

PANGE LINGUA.

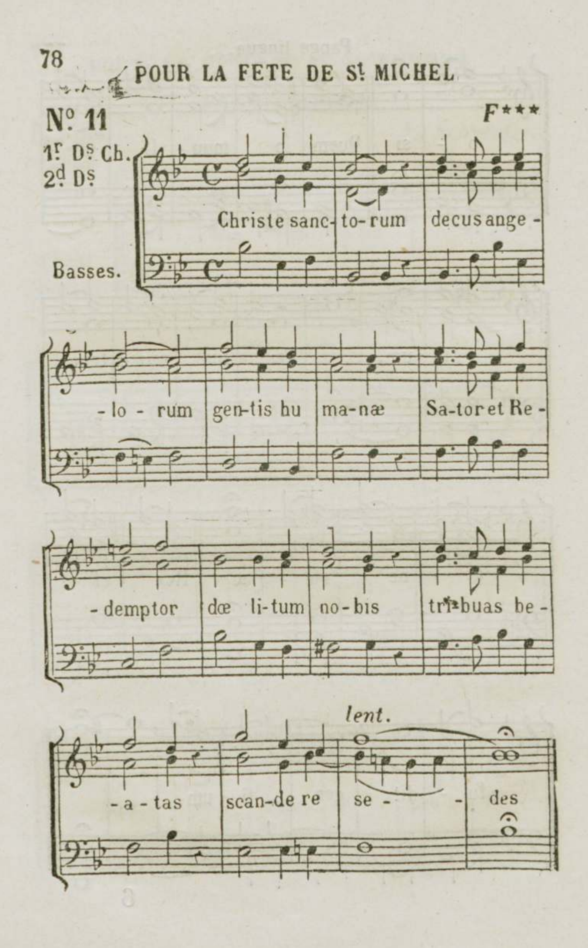
N° 10 *J. Schneider.*



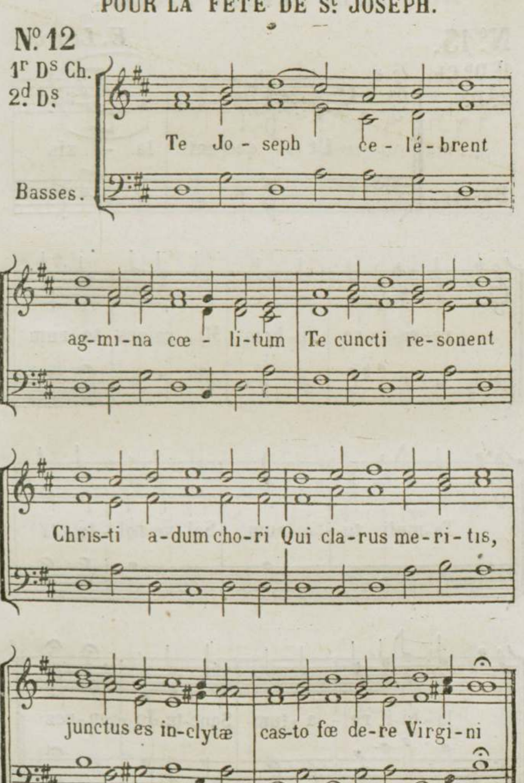

o - si Quem in mun - di pre -
- ti - um, Fruc - tus ven - tris
ge - ne ro - si Rex ef -
- fu - dit gen - ti - um

POUR LA FETE DE St MICHEL

N° 11 — F***

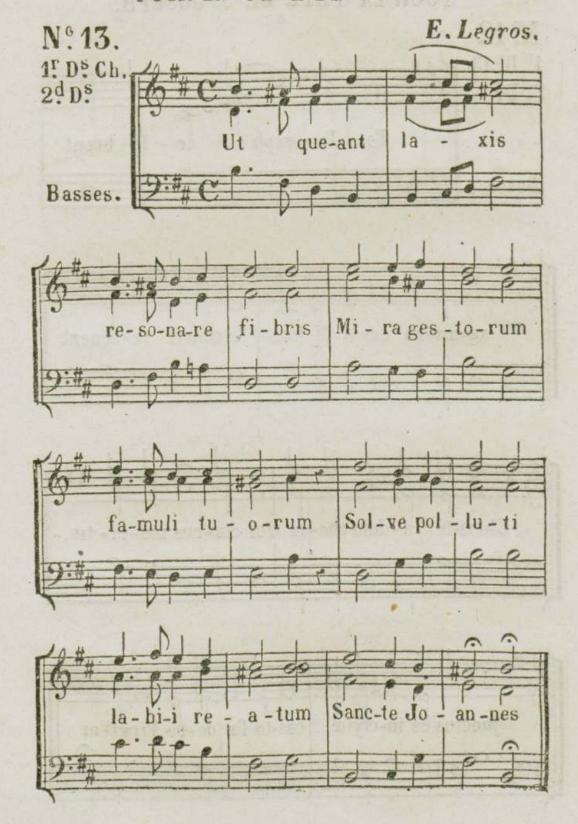


POUR LA FETE DE St JOSEPH.
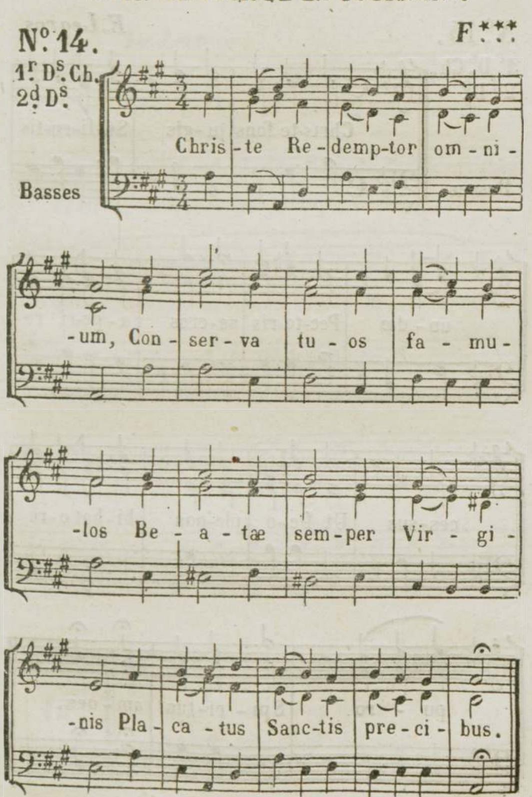


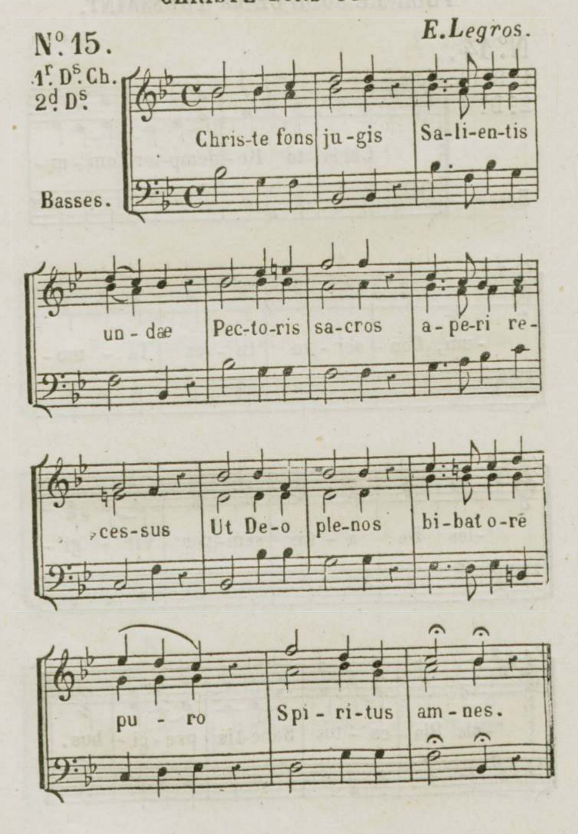
POUR LA FÊTE DE S^t. JEAN.

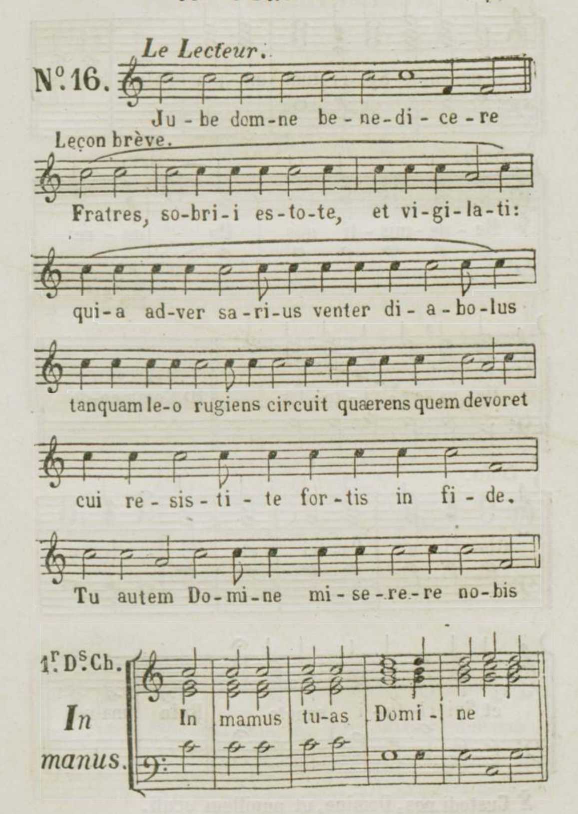
N°. 13. *E. Legros.*
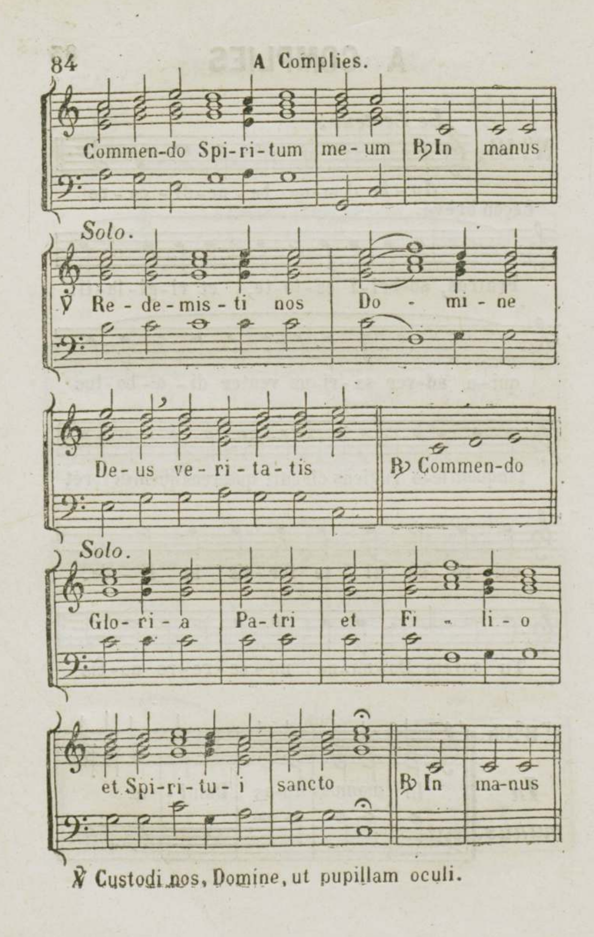


N°. 14. F***


1r Ds. Ch.
2d Ds.
Basses
Chris - te Re - demp-tor om - ni -
- um, Con - ser - va tu - os fa - mu -
- los Be - a - tæ sem - per Vir - gi -
- nis Pla - ca - tus Sanc-tis pre - ci - bus.
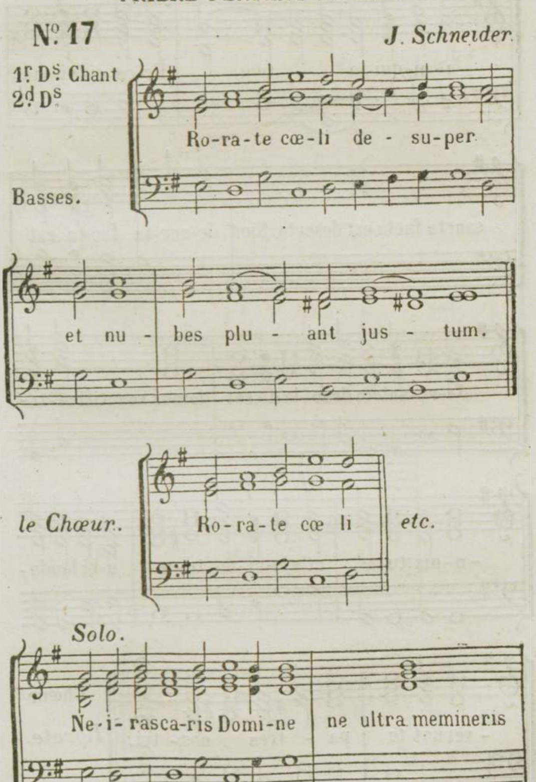

N°. 15.
E. Legros.
1r. Ds. Ch.
2d. Ds.
Basses.
Chris-te fons ju-gis Sa-li-en-tis
un - dæ Pec-to-ris sa-cros a-pe-ri re-
ces-sus Ut De-o ple-nos bi-bat o-re
pu - ro Spi - ri-tus am - nes.

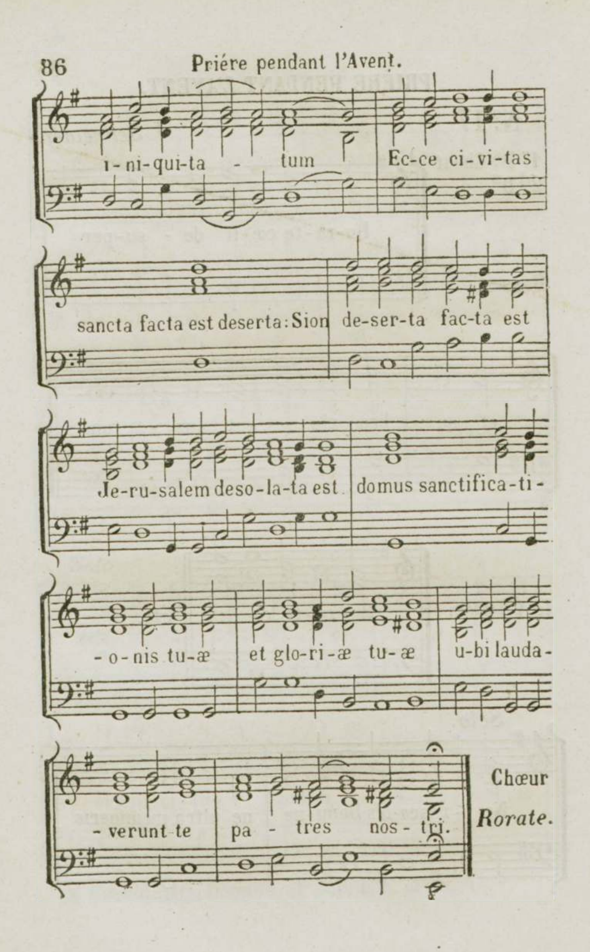

Le Lecteur.
N°.16.
Ju - be dom-ne be - ne-di - ce - re
Leçon brève.
Fratres, so-bri-i es-to-te, et vi-gi-la-ti:
qui-a ad-ver sa-ri-us venter di - a - bo-lus
tanquam le-o rugiens circuit quaerens quem devoret
cui re - sis - ti - te for - tis in fi - de.
Tu autem Do-mi-ne mi - se - re - re no-bis
1r. Ds. Ch.
In manus.
In mamus tu-as Domi - ne
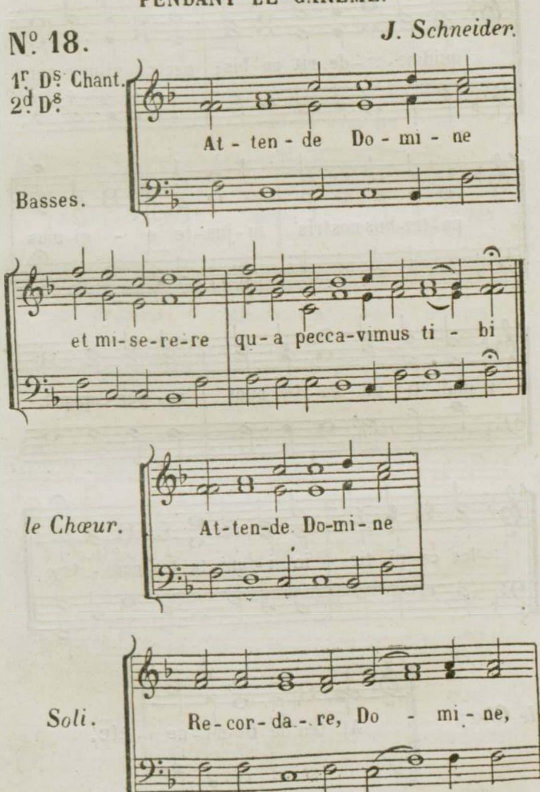


℣ Custodi nos, Domine, ut pupillam oculi.

PRIÉRE PENDANT L'AVENT.

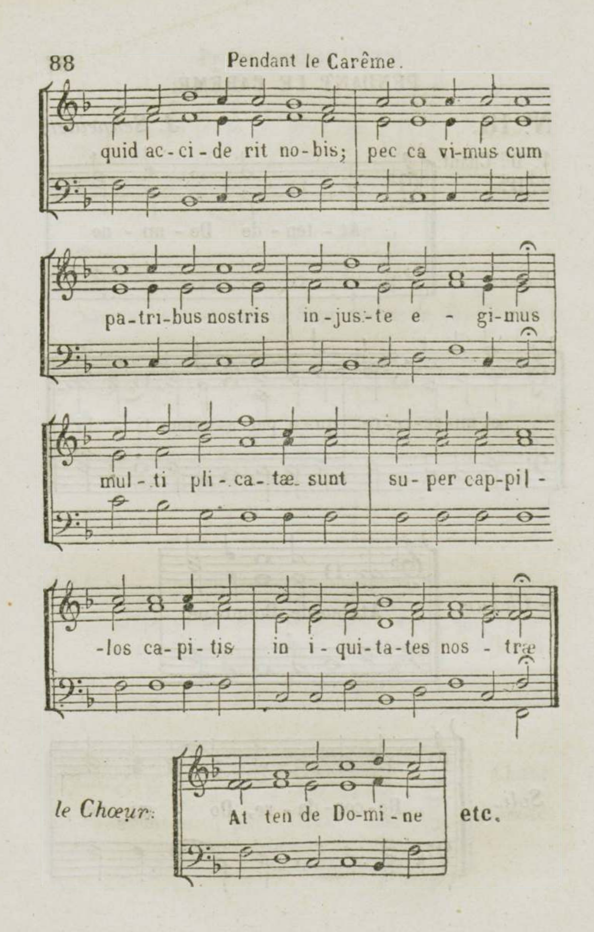



i-ni-qui-ta - tum
Ec-ce ci-vi-tas
sancta facta est deserta: Sion
de-ser-ta fac-ta est
Je-ru-salem deso-la-ta est
domus sanctifica-ti-
-o-nis tu-æ
et glo-ri-æ tu-æ
u-bi lauda-
-verunt te
pa - tres nos - tri.
Chœur
Rorate.

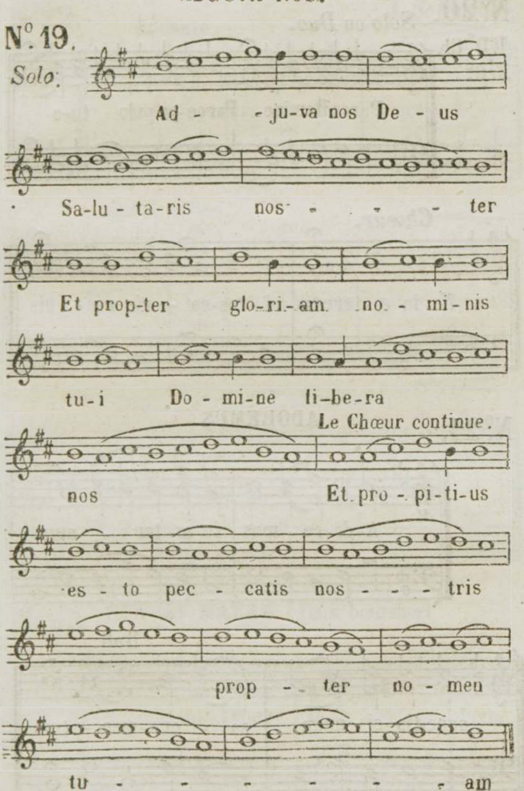
PENDANT LE CARÊME.

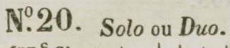


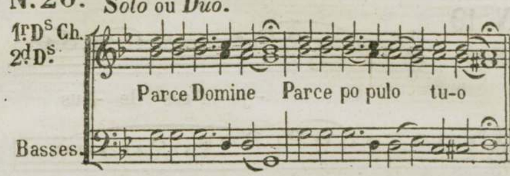
Soli. Re-cor-da-re, Do - mi-ne,
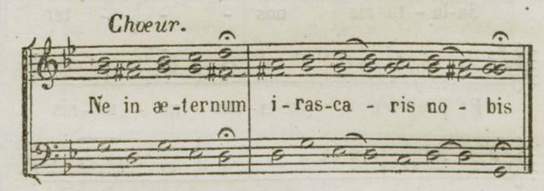

quid ac-ci-de rit no-bis; pec ca vi-mus cum
pa-tri-bus nostris in-jus-te e - gi-mus
mul-ti pli-ca-tæ sunt su-per cap-pil -
-los ca-pi-tis in i-qui-ta-tes nos - træ
le Chœur: At ten de Do-mi-ne etc.

ADJUVA NOS.

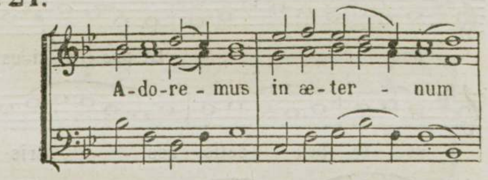

N°. 19.
Solo.
Ad - - ju-va nos De - us
Sa-lu - ta-ris nos - - - ter
Et prop-ter glo-ri-am no - mi-nis
tu-i Do - mi-ne li-be-ra
Le Chœur continue.
nos Et pro - pi-ti-us
es - to pec - catis nos - - - tris
prop - ter no - men
tu - - - - - - am
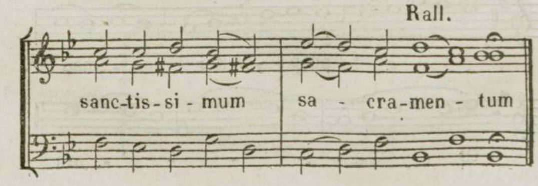






N°. 21. ADOREMUS





N°.22. *J. Schneider.*

Andante.

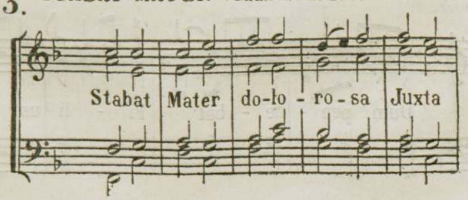
1^r D^s.
2^d D^s.
Chant Basses
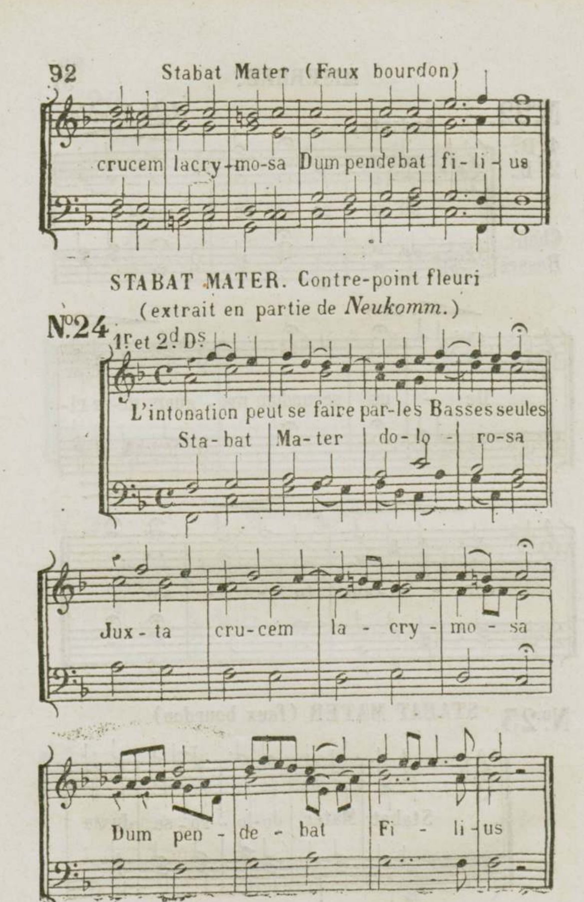
Mi-se - re - re me - i
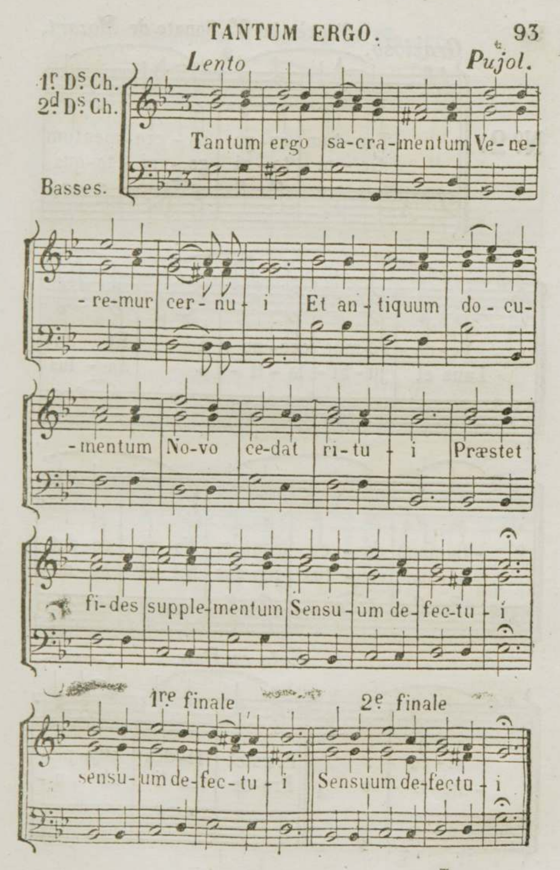
De - us secundum ma - gnam mi-se-ri-
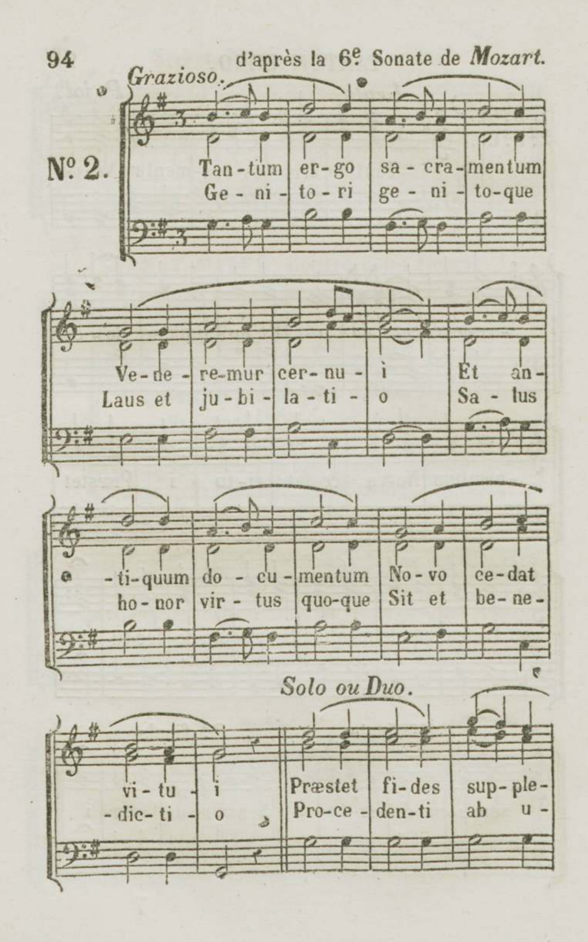
cor - di-am tu - - am
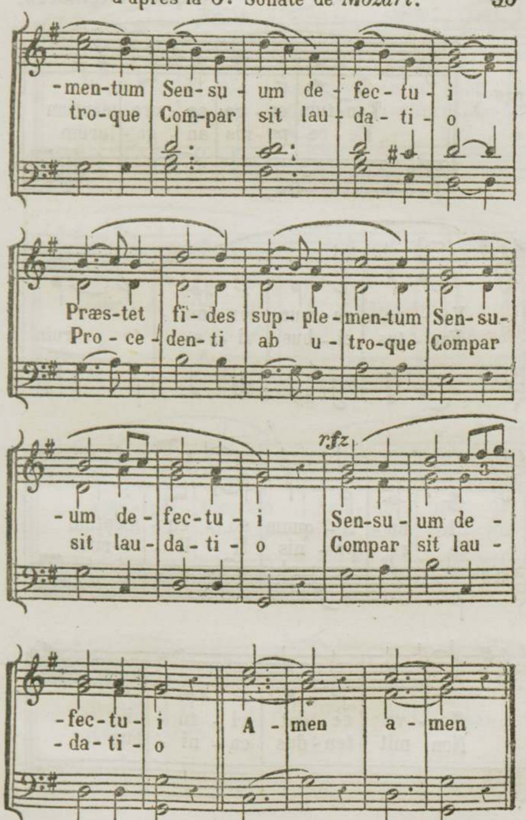
N°.23. STABAT MATER (faux bourdon)
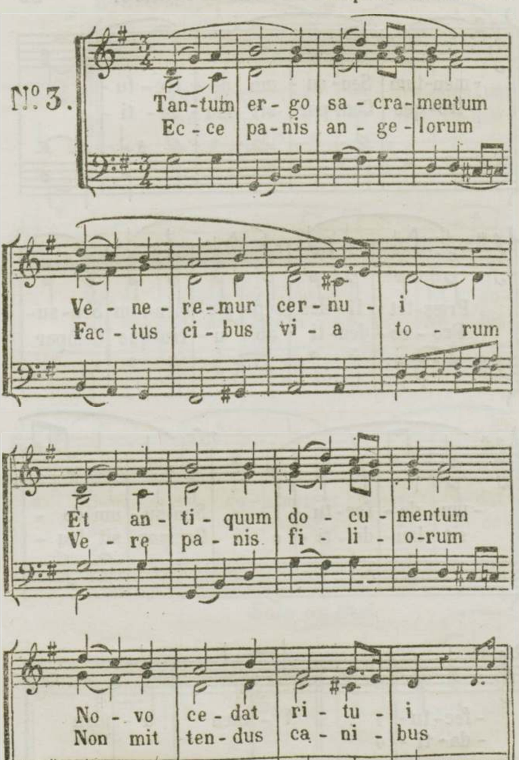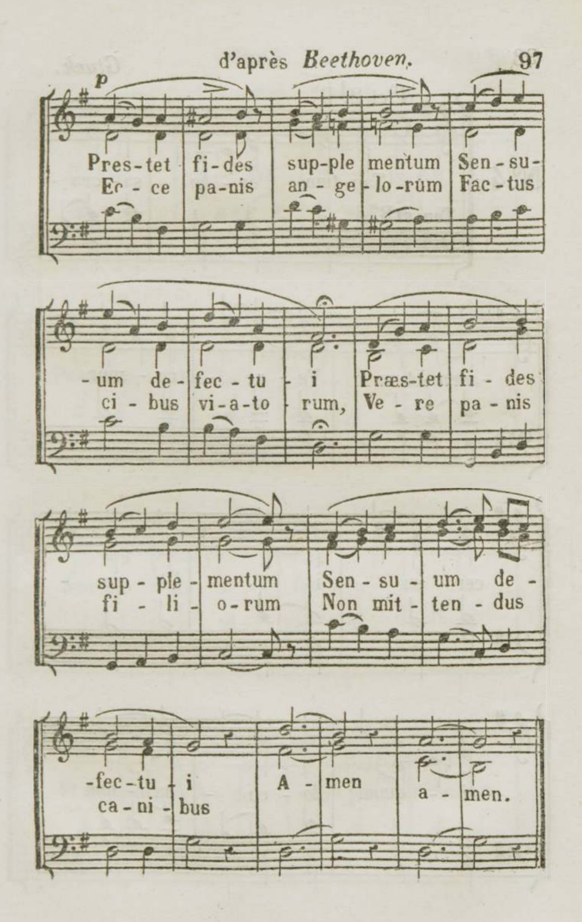



crucem lacry-mo-sa Dum pendebat fi-li-us
STABAT MATER. Contre-point fleuri
(extrait en partie de Neukomm.)
N°24
1r et 2d Ds
L'intonation peut se faire par les Basses seules
Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa
Jux-ta cru-cem la-cry-mo-sa
Dum pen-de-bat Fi-li-us


Lento
Pujol.
1r Ds Ch.
2d Ds Ch.
Basses.
Tantum ergo sa-cra-mentum Ve-ne-
-re-mur cer-nu-i Et an-tiquum do-cu-
-mentum No-vo ce-dat ri-tu-i Præstet
fi-des supple-mentum Sensu-um de-fec-tu-i
1re finale
2e finale
sensu-um de-fec-tu-i Sensuum de-fectu-i
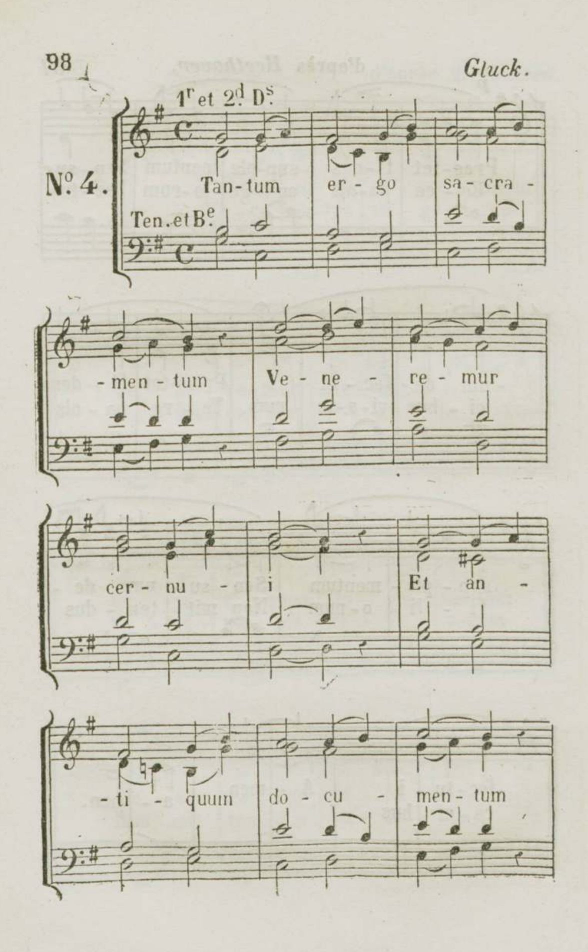

Grazioso.
N° 2.
Tan-tum er-go sa-cra-mentum
Ge-ni-to-ri ge-ni-to-que
Ve-ne-re-mur cer-nu-i Et an-
Laus et ju-bi-la-ti-o Sa-lus
-ti-quum do-cu-mentum No-vo ce-dat
ho-nor vir-tus quo-que Sit et be-ne-
Solo ou Duo.
vi-tu-i Præstet fi-des sup-ple-
-dic-ti-o Pro-ce-den-ti ab u-
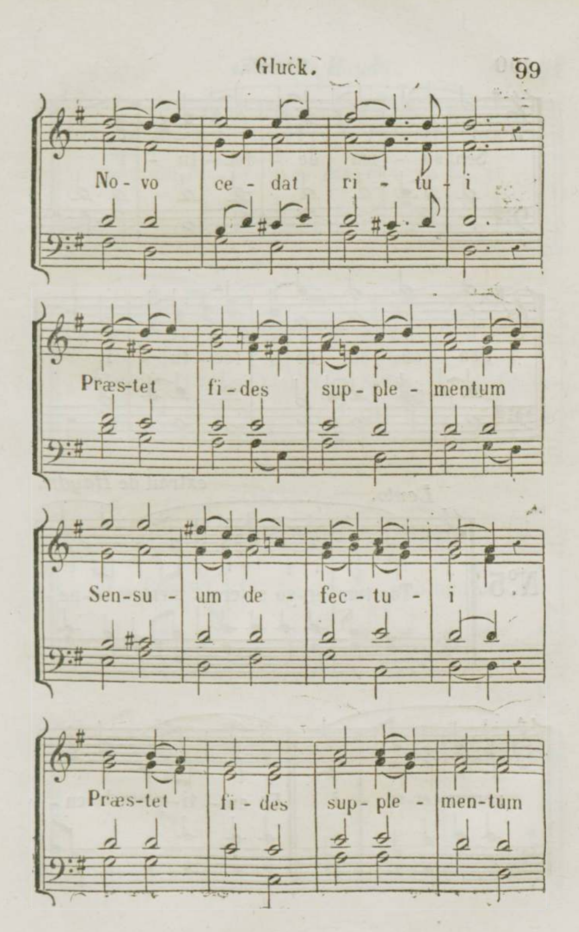

-men-tum Sen-su-um de-fec-tu-i
tro-que Com-par sit lau-da-ti-o
Præs-tet fi-des sup-ple-men-tum Sen-su-
Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Compar
rfz
-um de-fec-tu-i Sen-su-um de-
sit lau-da-ti-o Compar sit lau-
-fec-tu-i A-men a-men
-da-ti-o
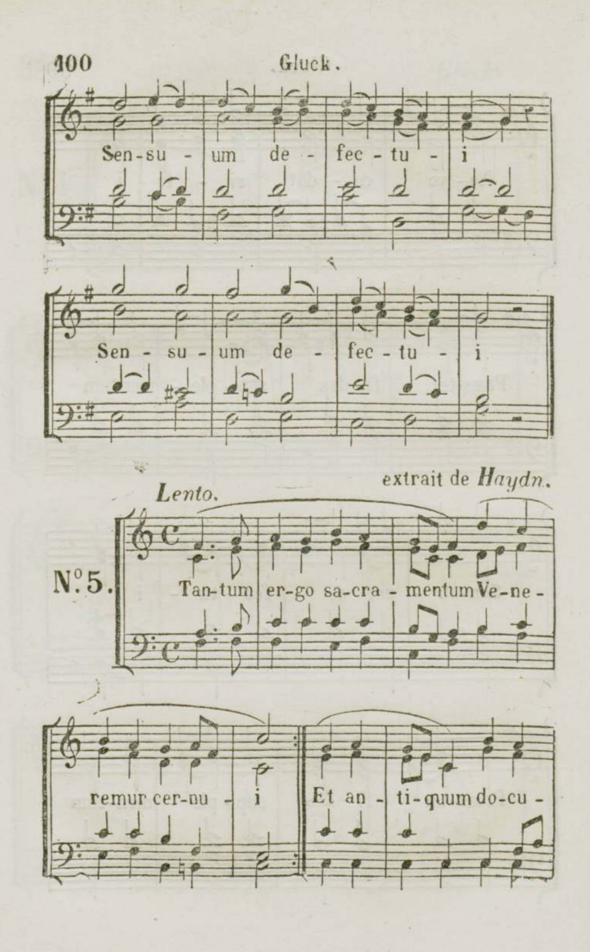

N° 3.
Tan-tum er - go sa - cra - mentum
Ec - ce pa - nis an - ge - lorum
Ve - ne - re - mur cer - nu - i
Fac - tus ci - bus vi - a to - rum
Et an - ti - quum do - cu - mentum
Ve - re pa - nis fi - li - o-rum
No - vo ce - dat ri - tu - i
Non mit ten - dus ca - ni - bus


p
Pres-tet fi-des sup-ple mentum Sen-su-
Ec-ce pa-nis an-ge-lo-rum Fac-tus
-um de-fec-tu-i Præs-tet fi-des
ci-bus vi-a-to-rum, Ve-re pa-nis
sup-ple-mentum Sen-su-um de-
fi-li-o-rum Non mit-ten-dus
-fec-tu-i A-men a-men.
ca-ni-bus
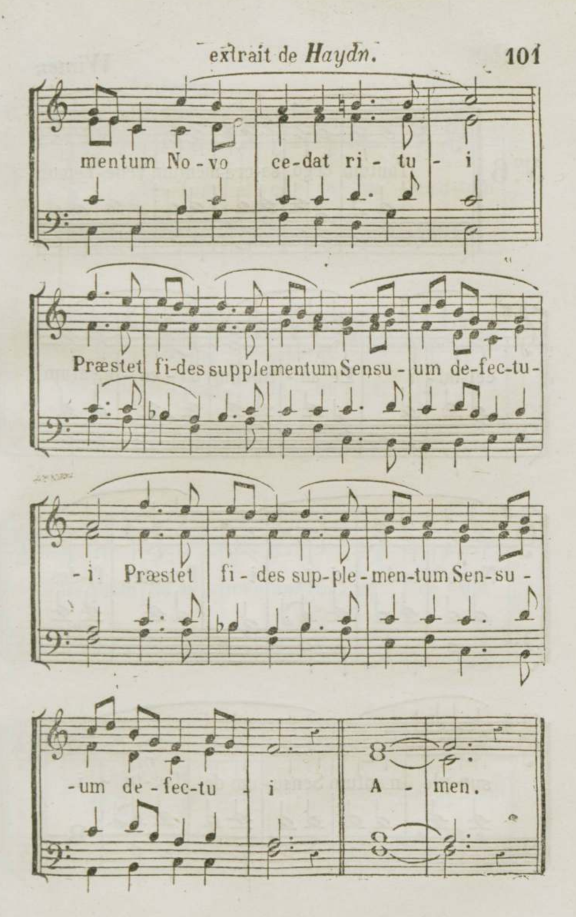
Gluck.
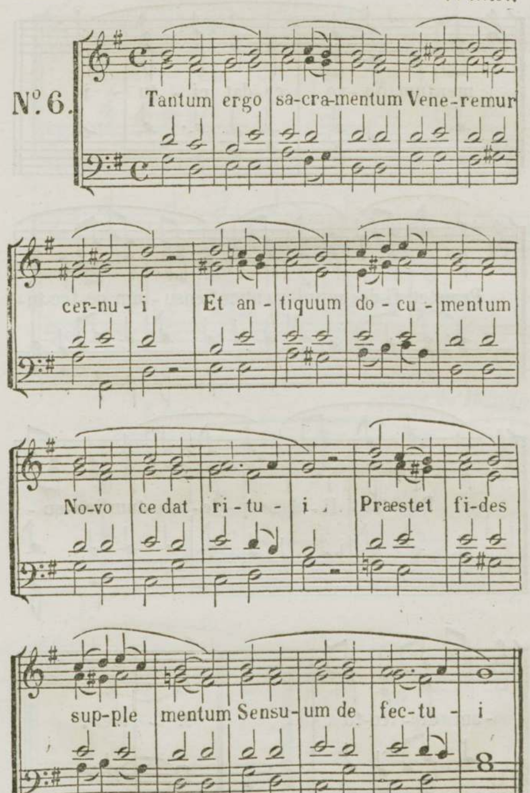

N° 4.
1r et 2d Ds.
Ten. et Be.
Tan - tum er - go sa - cra -
- men - tum Ve - ne - re - mur
cer - nu - i Et an -
- ti - quum do - cu - men - tum


No - vo ce - dat ri - tu - i
Præs-tet fi - des sup - ple - mentum
Sen-su - um de - fec - tu - i
Præs-tet fi - des sup - ple - men-tum



100
Gluck.
Sen-su - um de - fec - tu - i
Sen - su - um de - fec - tu - i
extrait de Haydn.
Lento.
N°5.
Tan-tum er-go sa-cra - mentum Ve-ne -
remur cer-nu - i
Et an - ti-quum do-cu -


mentum No - vo ce-dat ri - tu - i
Præstet fi-des supplementum Sensu - um de-fec-tu-
- i Præstet fi - des sup-ple - men-tum Sen-su -
- um de - fec-tu - i A - men.


N°. 6.
Tantum ergo sa-cra-mentum Vene-remur
cer-nu-i Et an-tiquum do-cu-mentum
No-vo ce dat ri-tu-i Præstet fi-des
sup-ple mentum Sensu-um de fec-tu-i
8

Andante. Gluck.

1re et 2e partie.

N°. 7.

p

Tantum ergo sacra - mentum

p

Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an -

p

p

cresc.
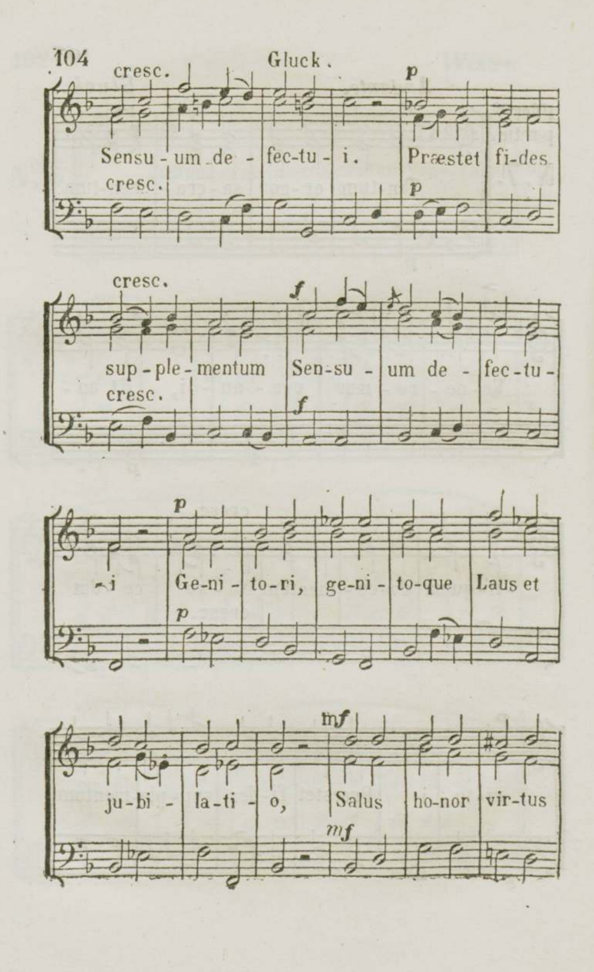
- ti - quum do - cu - mentum No - vo ce - dat
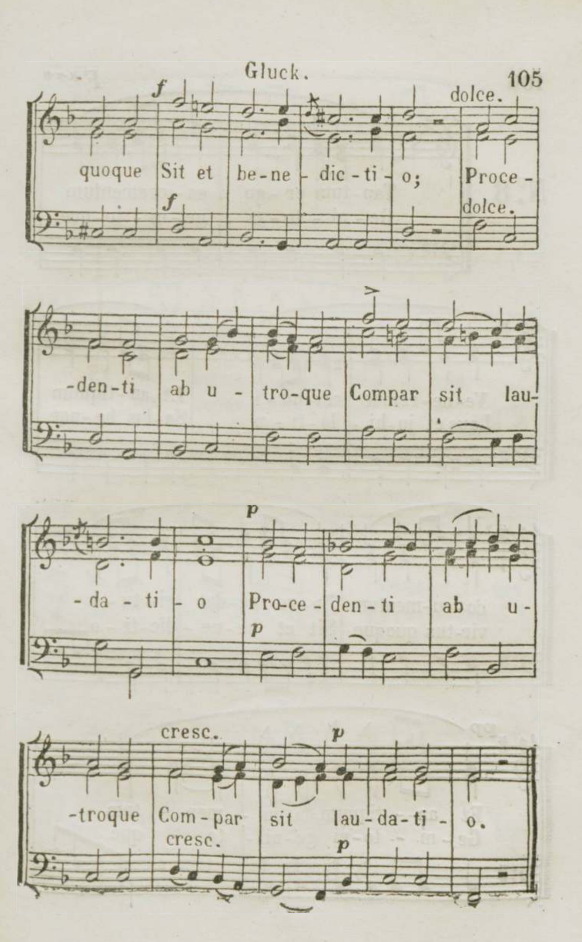
cresc.

p
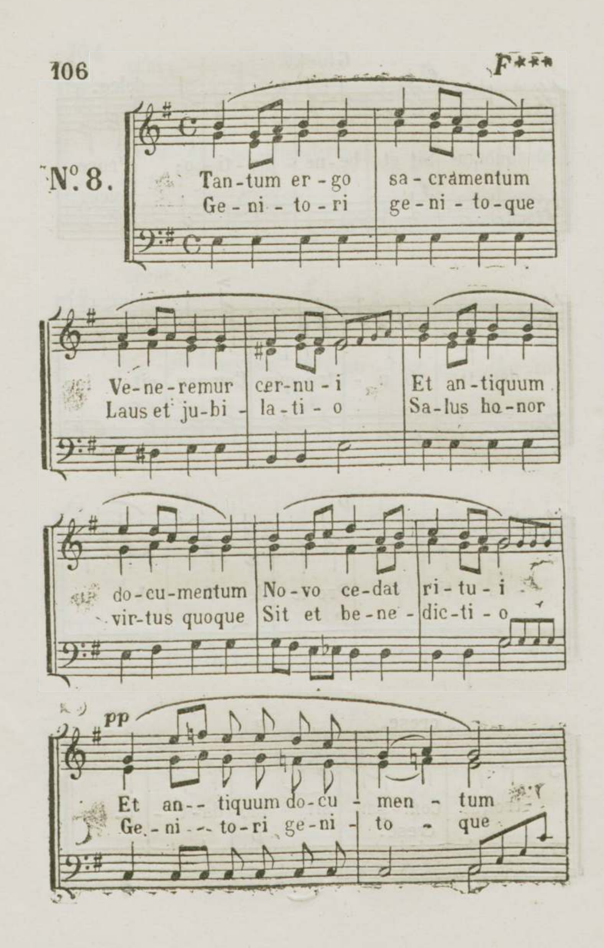
ri - tu - i Praestet fi - des sup - ple - mentum
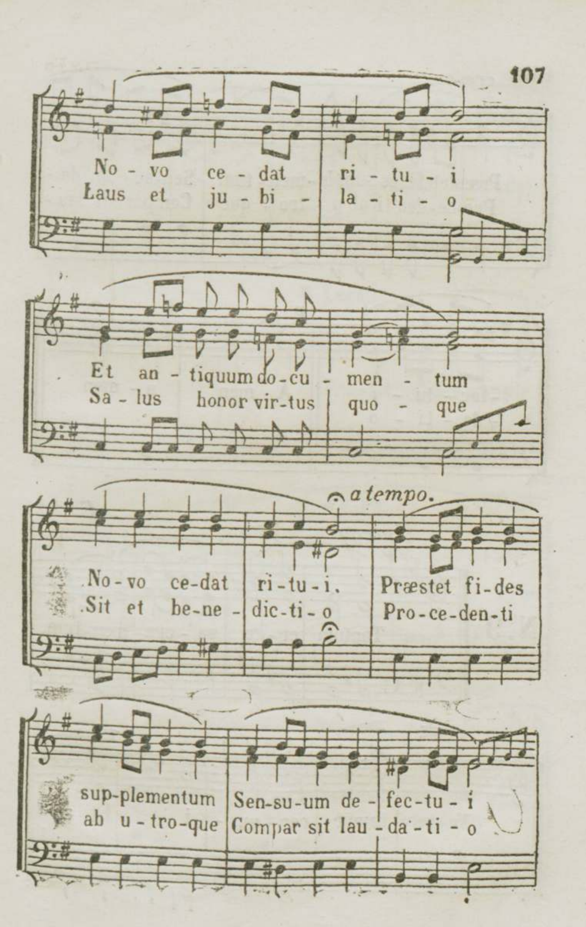
p

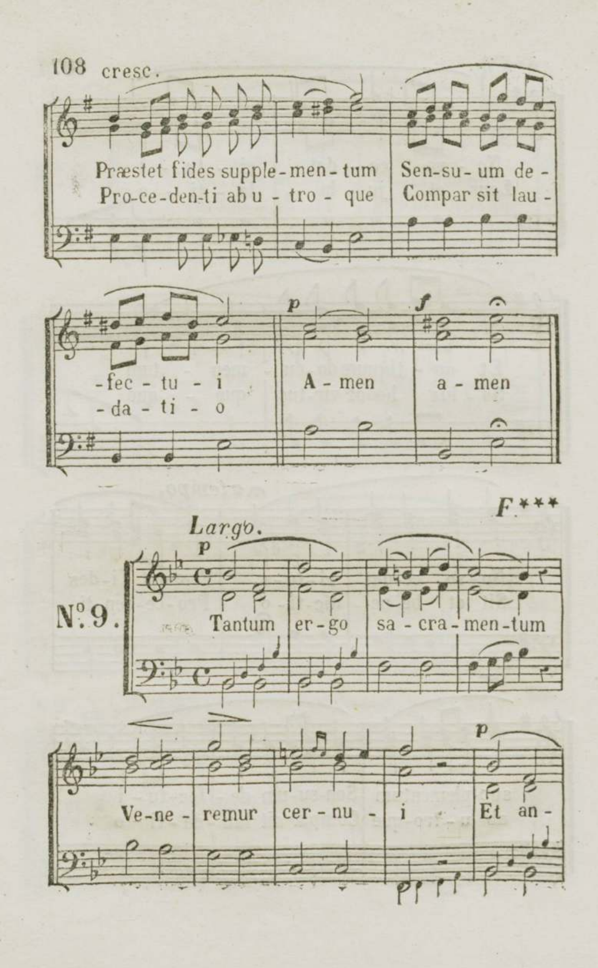

Gluck.
cresc.
p
Sensu - um de - fec-tu - i. Præstet fi-des
cresc.
p
cresc.
f
sup - ple - mentum Sen-su - um de - fec - tu -
cresc.
f
p
i Ge-ni - to-ri, ge-ni - to-que Laus et
p
mf
ju-bi - la-ti - o, Salus ho-nor vir-tus
mf
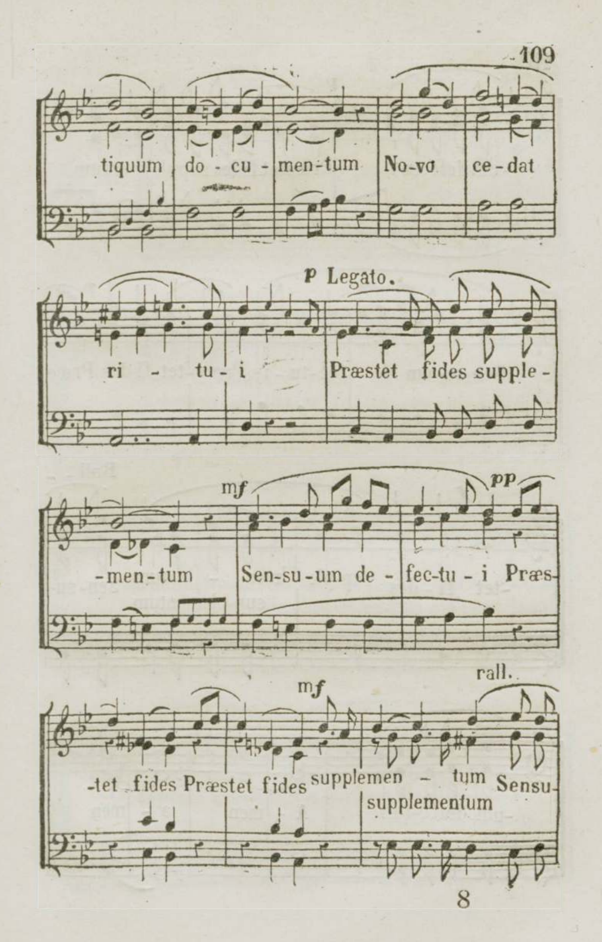

f
dolce.
quoque Sit et be-ne - dic - ti - o; Proce -
f
dolce.
-den-ti ab u - tro-que Compar sit lau-
p
-da - ti - o Pro-ce - den - ti ab u-
p
cresc.
p
-troque Com - par sit lau - da - ti - o.
cresc.
p
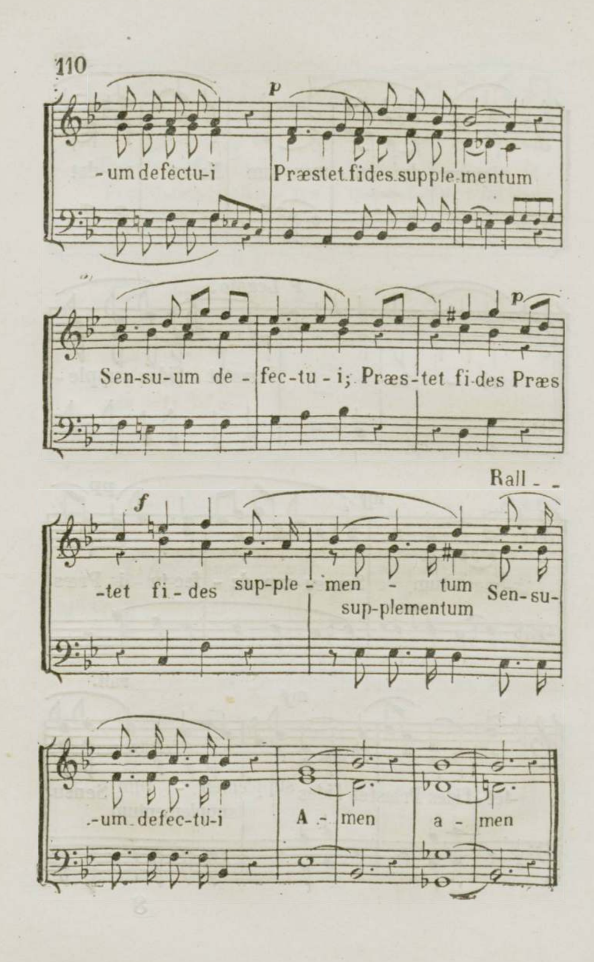
F***

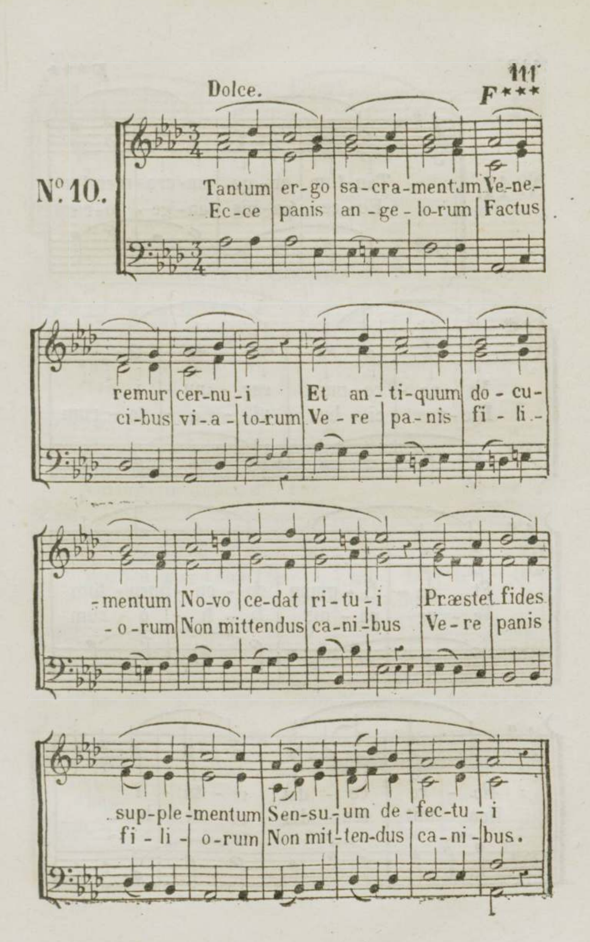

N°. 8.
Tan-tum er-go sa-cramentum
Ge-ni-to-ri ge-ni-to-que
Ve-ne-remur cer-nu-i Et an-tiquum
Laus et ju-bi-la-ti-o Sa-lus ho-nor
do-cu-mentum No-vo ce-dat ri-tu-i
vir-tus quoque Sit et be-ne-dic-ti-o
pp
Et an-tiquum do-cu-men-tum
Ge-ni-to-ri ge-ni-to-que
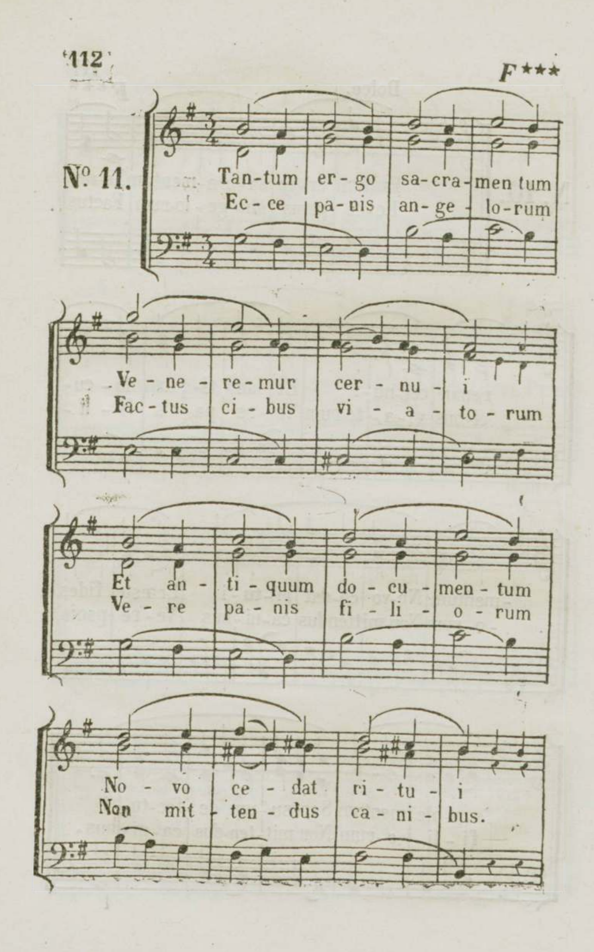

No - vo ce - dat ri - tu - i
Laus et ju - bi - la - ti - o
Et an - tiquum do - cu - men - tum
Sa - lus honor vir-tus quo - que
a tempo.
No-vo ce-dat ri-tu-i. Præstet fi-des
Sit et be-ne - dic-ti-o Pro-ce-den-ti
sup-plementum Sen-su-um de - fec-tu - i
ab u-tro-que Compar sit lau - da - ti - o


cresc.
Præstet fides supple-men-tum
Pro-ce-den-ti ab u - tro - que
Sen-su-um de -
Compar sit lau -
-fec - tu - i
- da - ti - o
A - men
a - men
F***
Largo.
N°. 9.
Tantum er-go sa - cra - men-tum
Ve-ne - remur cer - nu - i
Et an -
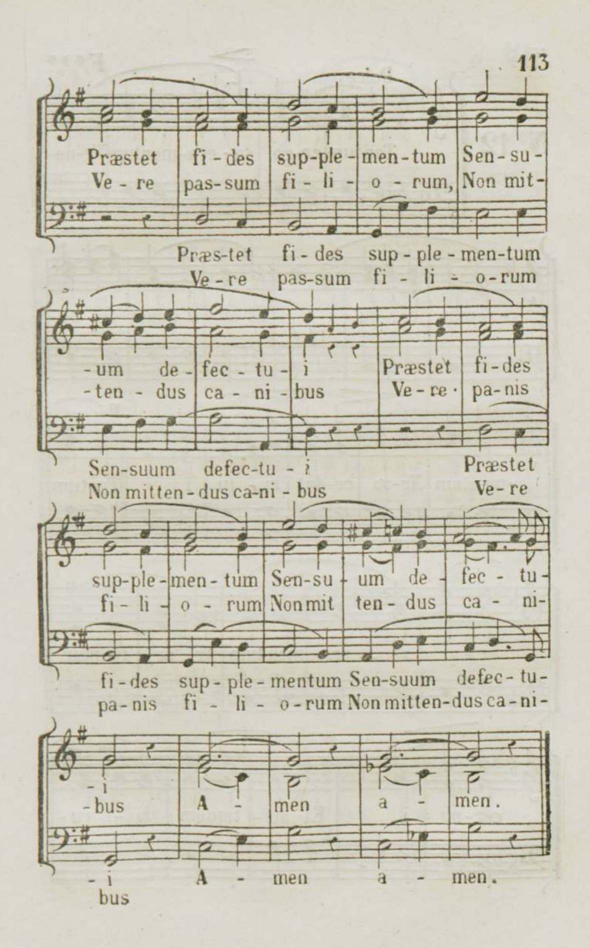

tiquum do - cu - men-tum No-vo ce - dat
p Legato.
ri - tu - i Præstet fides supple -
mf
pp
-men - tum Sen-su - um de - fec-tu - i Præs-
rall.
mf
-tet fides Præstet fides supplemen - tum Sensu-
supplementum

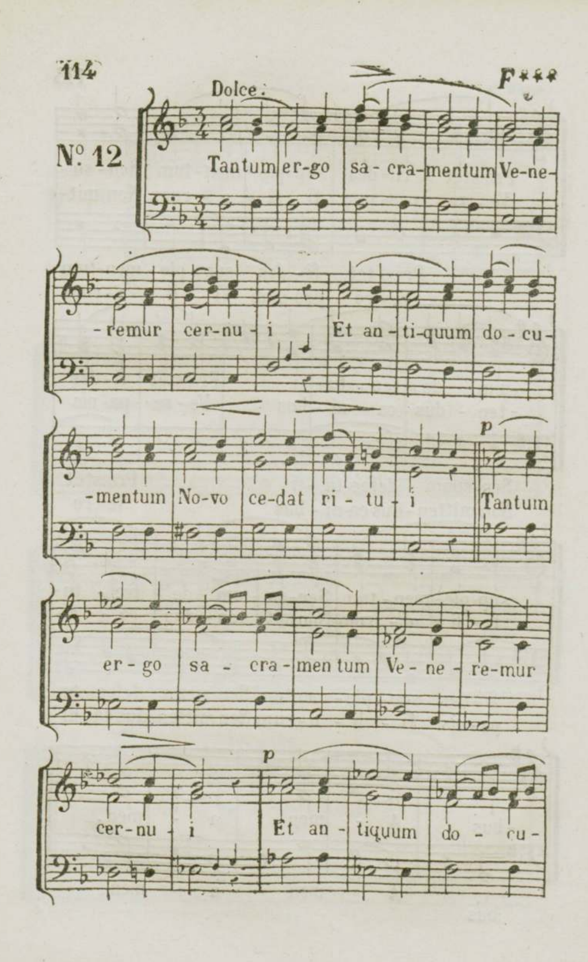

p
-um defectu-i
Præstet fides supple-mentum
Sen-su-um de - fec-tu - i; Præs-tet fi-des Præs
p
Rall - -
f
-tet fi - des sup-ple - men - tum Sen-su-
sup-plementum
-um defec-tu-i
A - men a - men

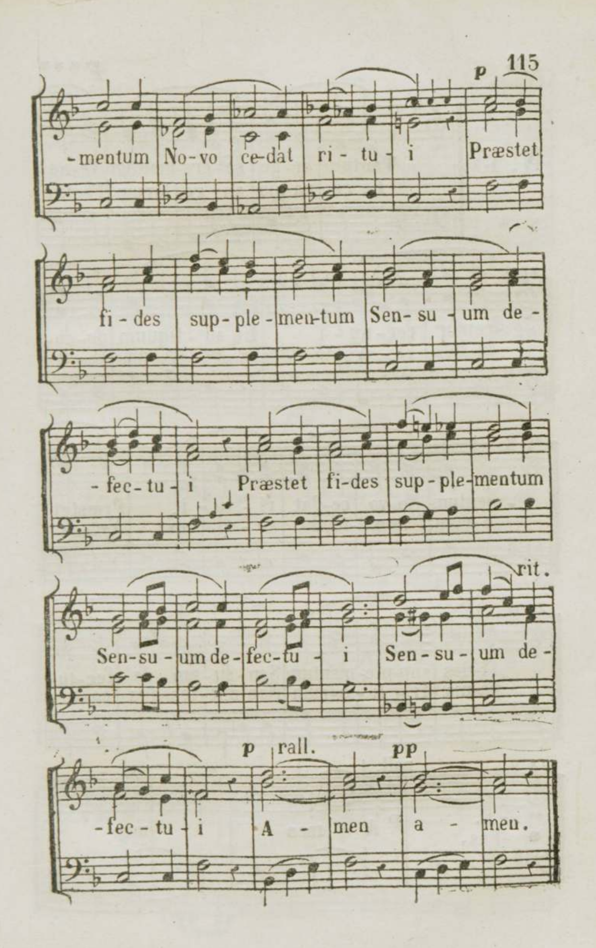

N° 10.
Dolce.
Tantum er-go sa-cra-mentum Ve-ne-
Ec-ce panis an-ge-lo-rum Factus
remur cer-nu-i Et an-ti-quum do-cu-
ci-bus vi-a-to-rum Ve-re pa-nis fi-li-
-mentum No-vo ce-dat ri-tu-i Præstet fides
-o-rum Non mittendus ca-ni-bus Ve-re panis
sup-ple-mentum Sen-su-um de-fec-tu-i
fi-li-o-rum Non mit-ten-dus ca-ni-bus.
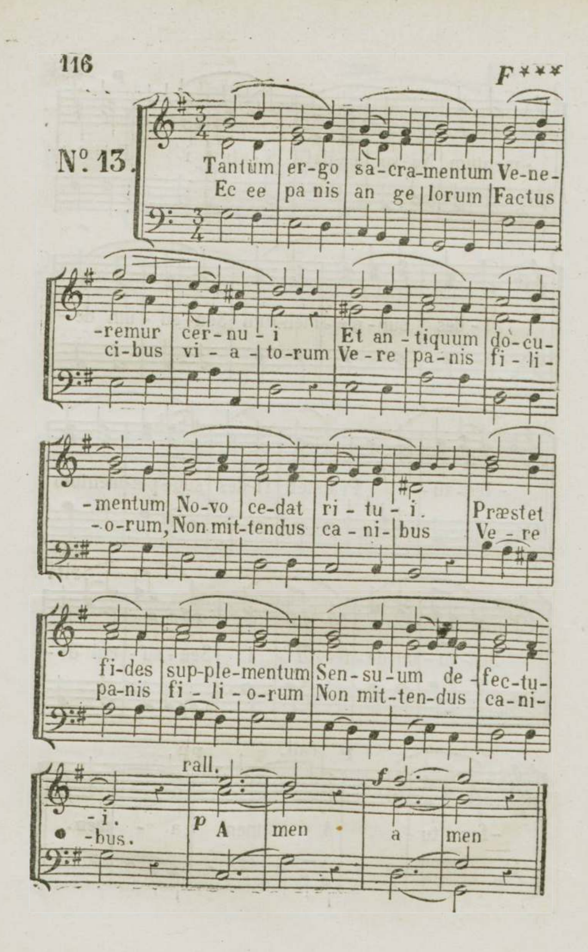


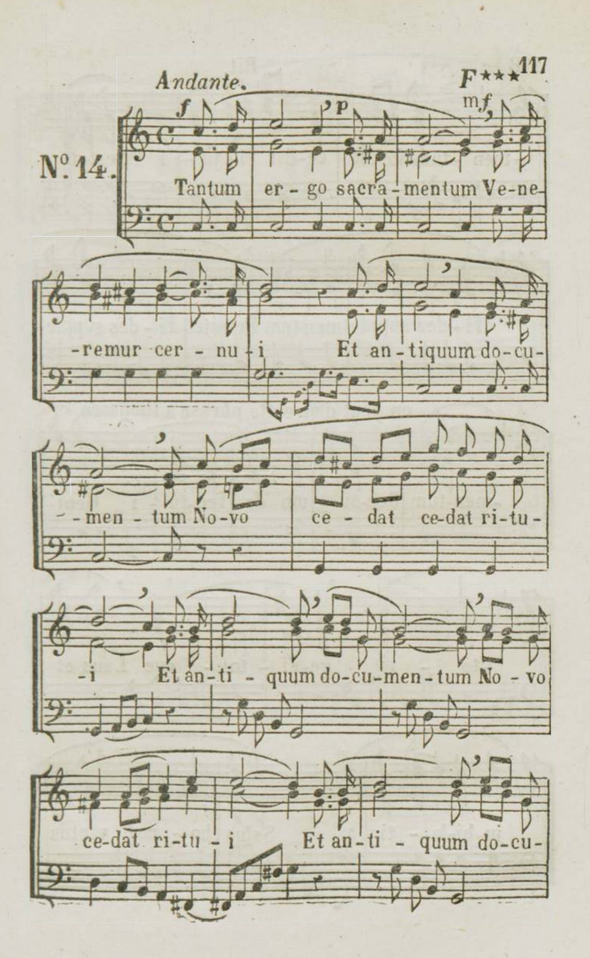
Nº 11.
Tan-tum er-go sa-cra-men tum
Ec-ce pa-nis an-ge-lo-rum
Ve-ne-re-mur cer-nu-i
Fac-tus ci-bus vi-a-to-rum
Et an-ti-quum do-cu-men-tum
Ve-re pa-nis fi-li-o-rum
No-vo ce-dat ri-tu-i
Non mit-ten-dus ca-ni-bus.


Præstet fi - des sup-ple - men - tum Sen - su -
Ve - re pas-sum fi - li - o - rum, Non mit-
Præs-tet fi - des sup - ple - men-tum
Ve - re pas-sum fi - li - o-rum
- um de - fec - tu - i Præstet fi-des
- ten - dus ca - ni - bus Ve - re · pa-nis
Sen-suum defec-tu - i Præstet
Non mitten - dus ca-ni - bus Ve-re
sup-ple - men - tum Sen-su - um de - fec - tu-
fi - li - o - rum Non mit ten - dus ca - ni-
fi - des sup - ple - mentum Sen-suum defec - tu-
pa - nis fi - li - o - rum Non mitten-dus ca - ni-
- i
- bus A - men a - men.
- i A - men a - men.
bus
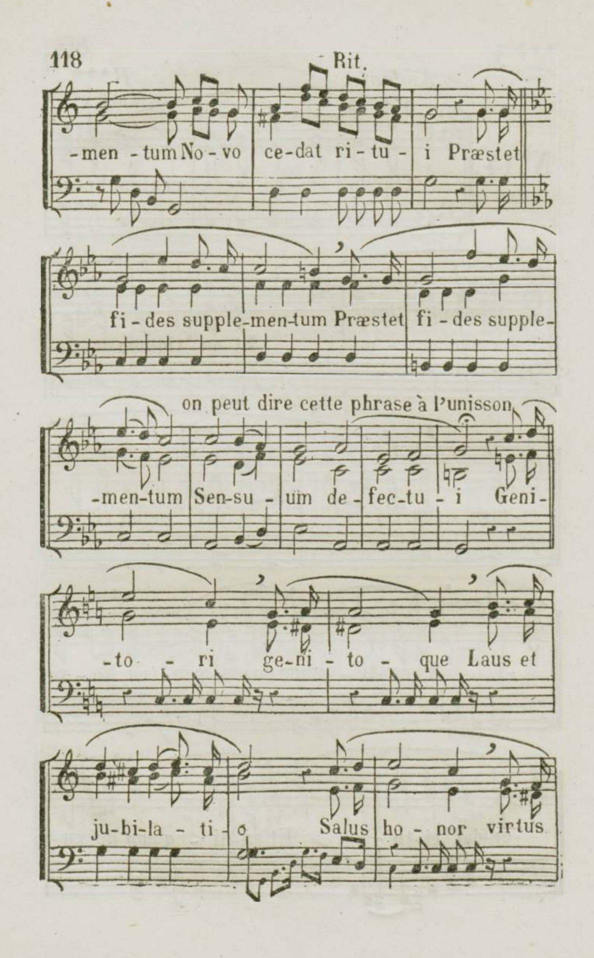

F***
Dolce.
Nº 12
Tantum er-go sa - cra-mentum Ve-ne-
-remur cer-nu - i Et an - ti-quum do - cu-
-mentum No-vo ce-dat ri - tu - i
p
Tantum
er - go sa - cra - men tum Ve - ne - re-mur
cer-nu - i
p
Et an - tiquum do - cu-
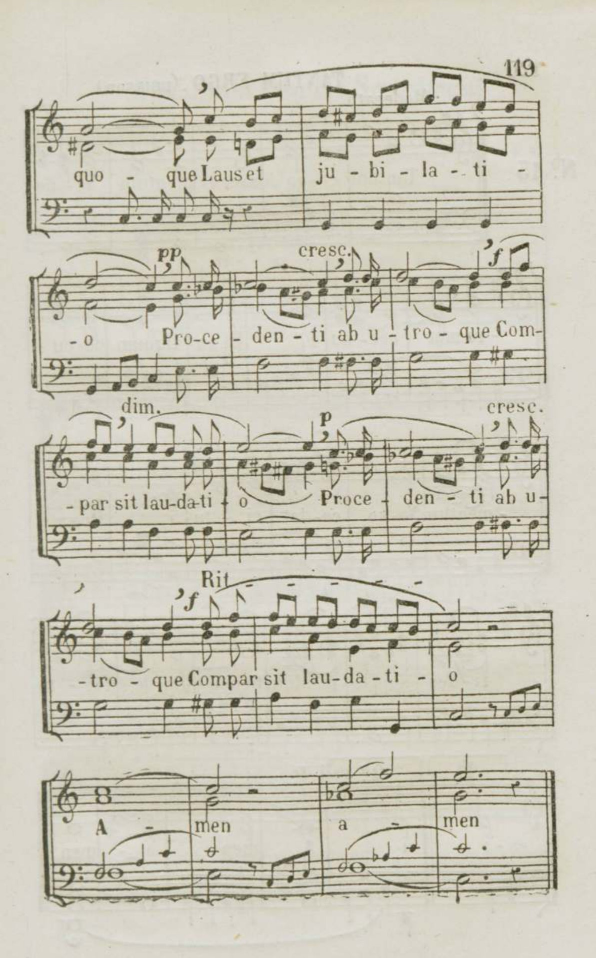

p
-mentum No-vo ce-dat ri - tu - i Præstet
fi - des sup - ple - men-tum Sen - su - um de -
- fec - tu - i Præstet fi-des sup - ple-mentum
rit.
Sen-su - um de - fec-tu - i Sen - su - um de -
p rall. pp
- fec - tu - i A - men a - men.


F***
Nº. 13.
Tantum ergo sa-cra-mentum Ve-ne-
Ec ee pa nis an ge lorum Factus
-remur cer-nu-i Et an-tiquum do-cu-
ci-bus vi-a-to-rum Ve-re pa-nis fi-li-
-mentum No-vo ce-dat ri-tu-i. Præstet
-o-rum, Non mit-tendus ca-ni-bus Ve-re
fi-des sup-ple-mentum Sen-su-um de-fec-tu-
pa-nis fi-li-o-rum Non mit-ten-dus ca-ni-
rall.
-i.
-bus.
p A men
f a men

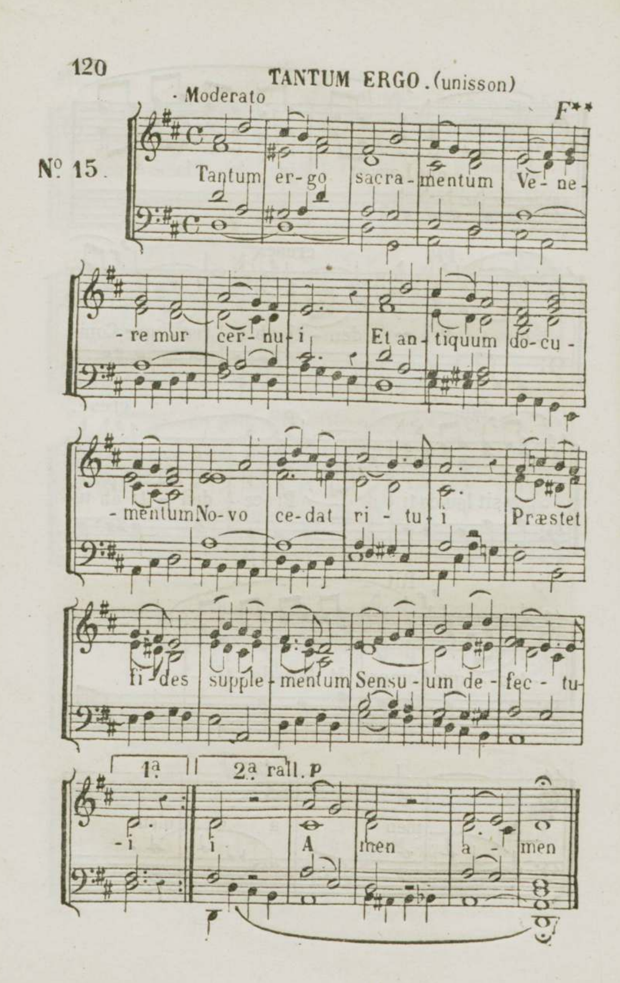


Andante.
F***
N°. 14.
f
p
mf
Tantum er - go sacra - mentum Ve-ne-
-remur cer - nu - i Et an - tiquum do-cu-
- men - tum No-vo ce - dat ce-dat ri-tu-
-i Et an-ti - quum do-cu-men-tum No - vo
ce-dat ri-tu - i Et an-ti - quum do-cu-


Rit.
-men - tum No - vo ce-dat ri - tu - i Præstet
fi - des supple-men-tum Præstet fi - des supple-
on peut dire cette phrase à l'unisson
-men-tum Sen-su - um de - fec-tu - i Geni-
-to - ri ge-ni - to - que Laus et
ju-bi-la - ti - o Salus ho - nor virtus
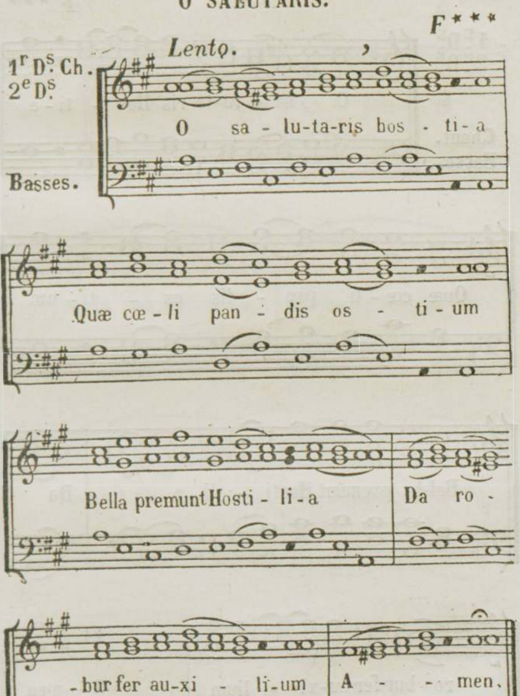

quo - que Laus et
ju - bi - la - ti -
pp
cresc.
f
- o Pro-ce - den - ti ab u - tro - que Com-
dim.
p
cresc.
- par sit lau-da-ti - o Proce - den - ti ab u-
Rit
f
- tro - que Compar sit lau-da - ti - o
A - men
a - men

TANTUM ERGO. (unisson)



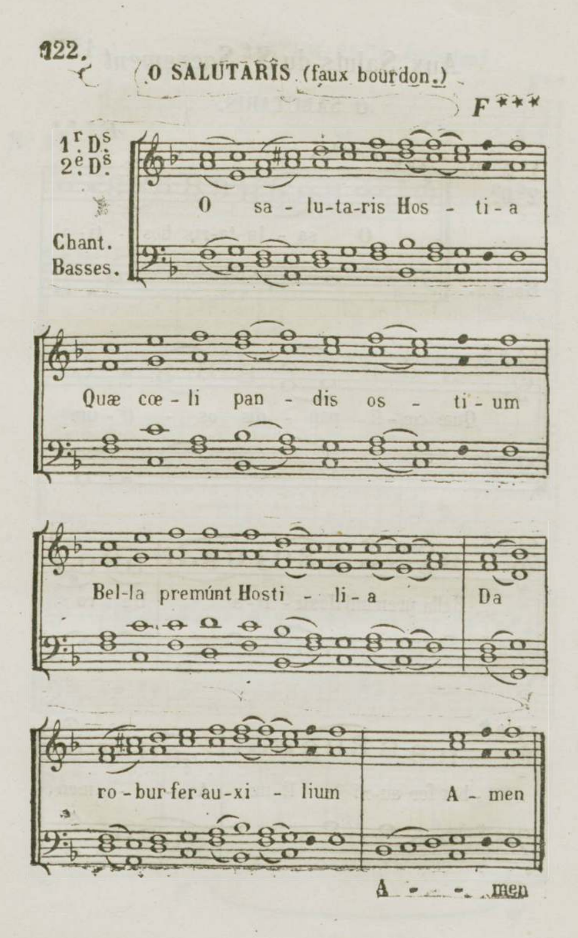
O SALUTARIS.

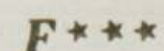
F***
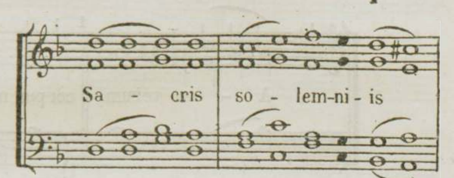


O SALUTARIS (faux bourdon.)

F***







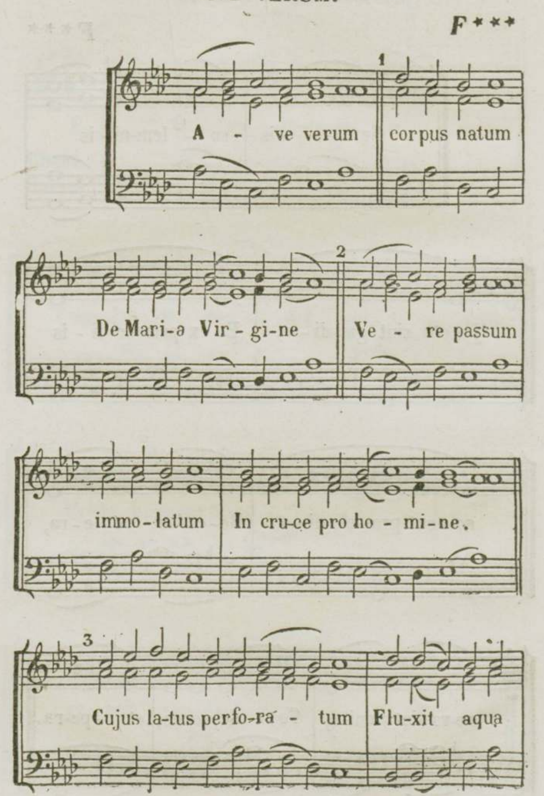
juncta sint gau-di - a, Et ex prœcor-di - is

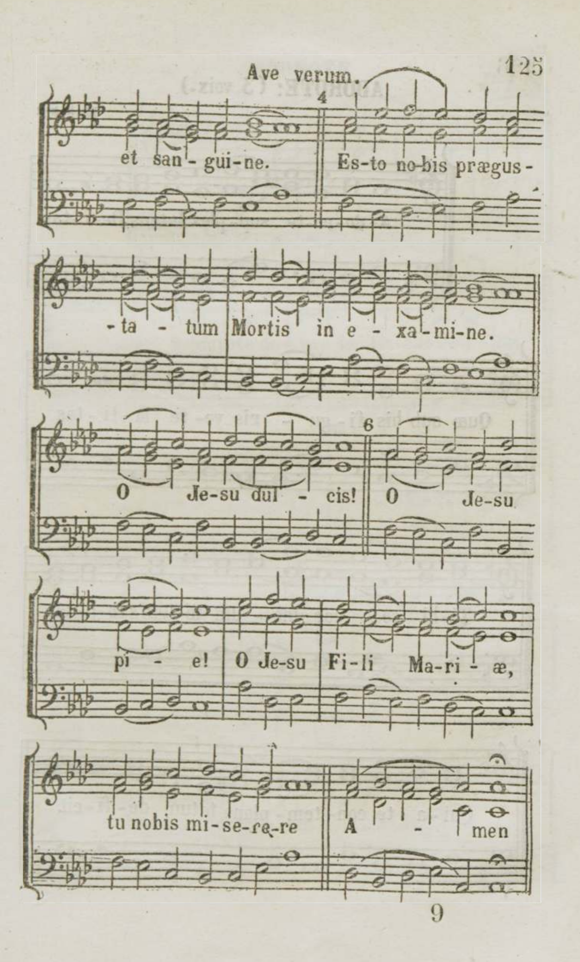
so-nent præ-co-ni - a : Re-cedant ve-te-ra,

no-va sint omni-a, Co - da, voces, et o-pe-ra.

AVE VERUM.

F***

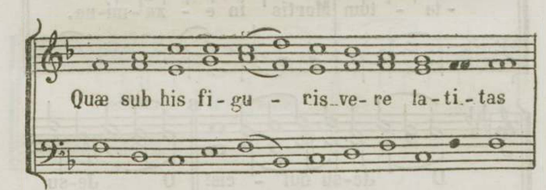

1
A - ve verum
corpus natum
2
De Mari-ə Vir - gi-ne
Ve - re passum
immo-latum
In cru-ce pro ho - mi-ne.
3
Cujus la-tus perfo-ra - tum
Flu-xit aqua

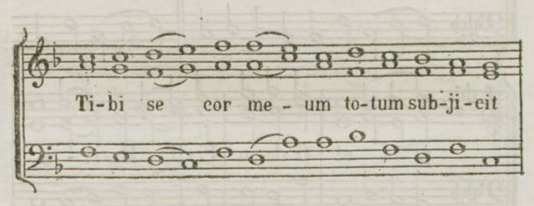

Ave verum.
4
et san-gui-ne.
Es-to no-bis prægus-
-ta - tum Mortis in e - xa-mi-ne.
O Je-su dul - cis!
6
O Je-su
pi - e! O Je-su Fi-li Ma-ri - æ,
tu nobis mi-se-re-re
A - men

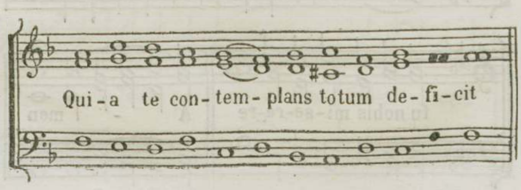
ADOROTE: (3 voix.)

F***

A-do-ro-te sup-plex latens De-i-tas
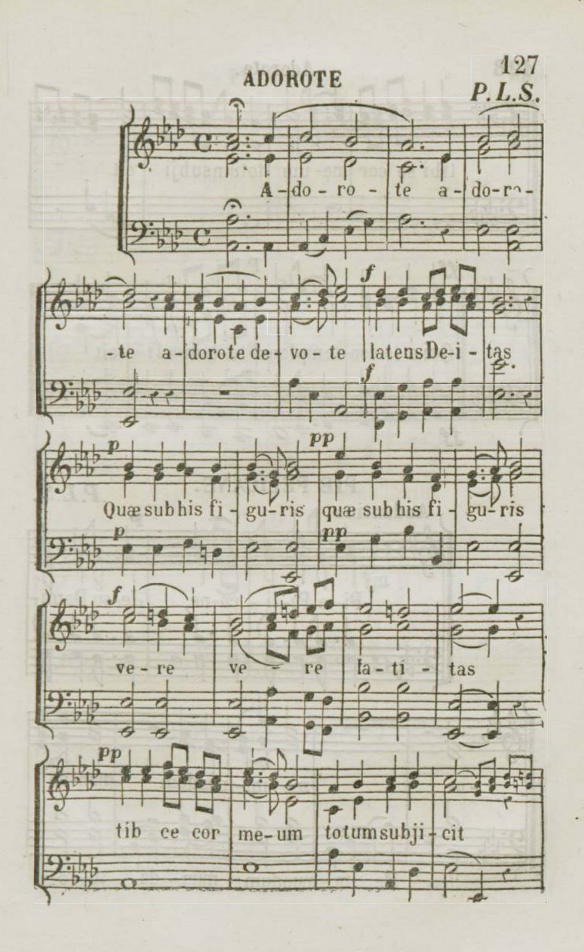


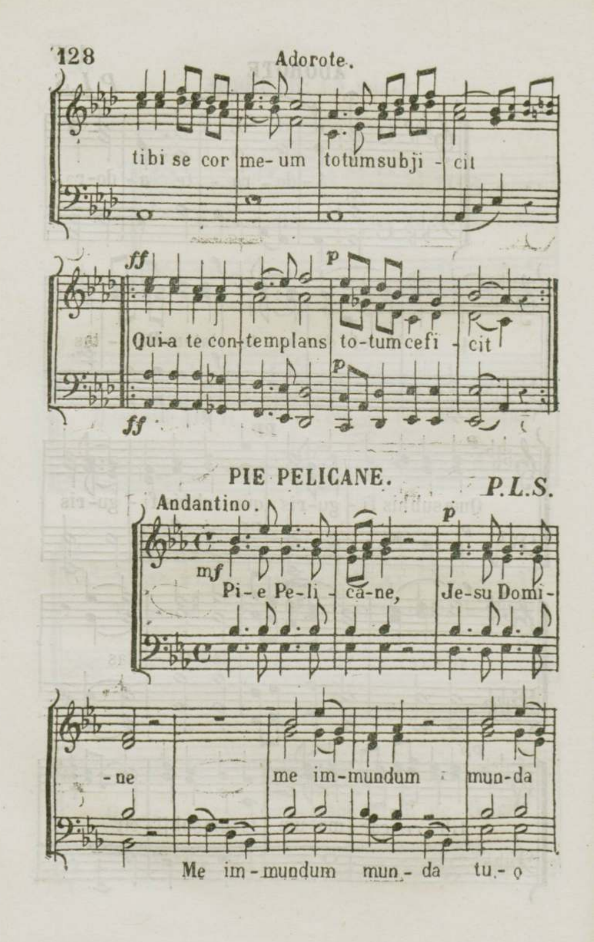




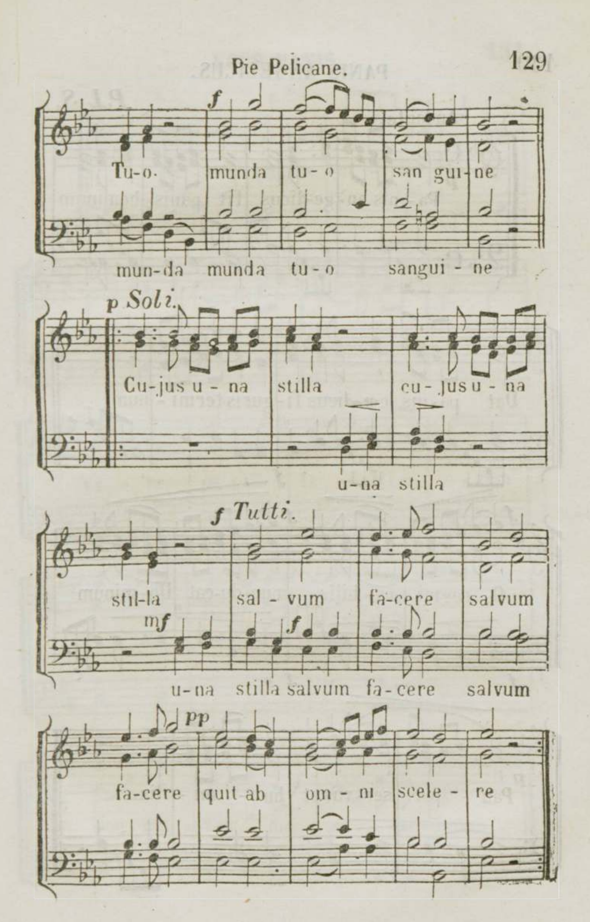
ADOROTE

P.L.S.

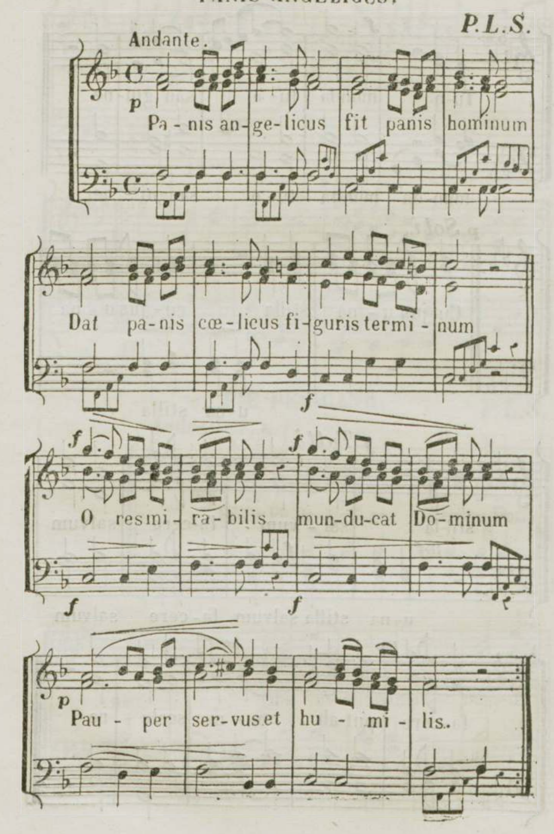

A - do - ro - te a - do-ro-
- te a - dorote de - vo - te latens De-i - tas
Quæ sub his fi - gu-ris quæ sub his fi - gu-ris
ve - re ve - re la - ti - tas
tib ce cor me-um totum subji - cit
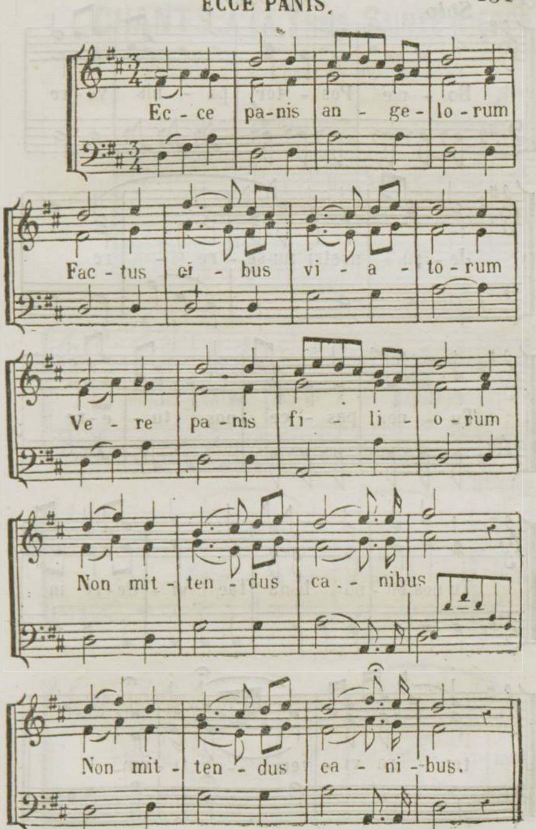


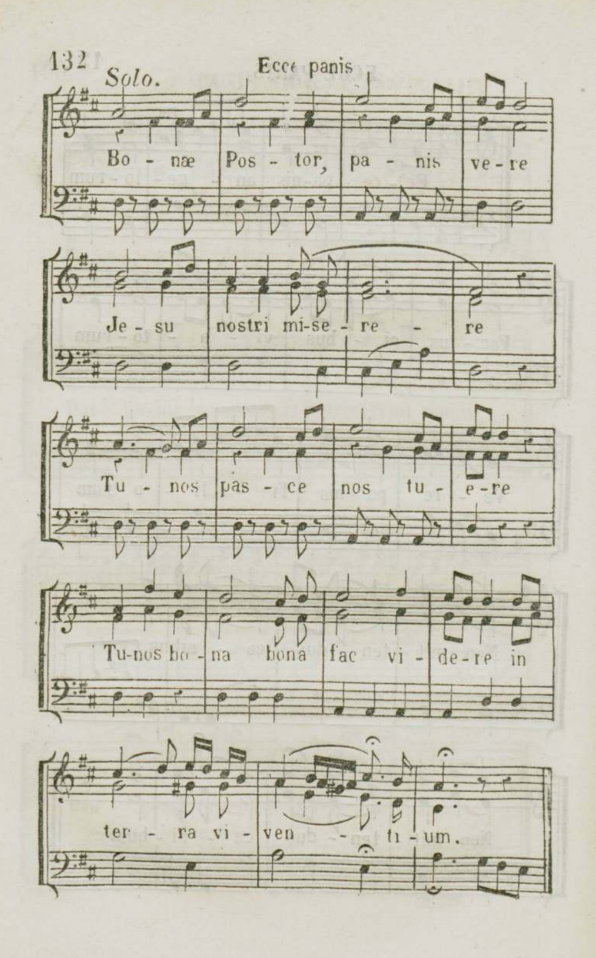
tibi se cor me-um totum subji - cit
ff
p
Qui-a te con-templans to-tum cefi - cit
ff
PIE PELICANE.
P.L.S.
Andantino.
mf
p
Pi-e Pe-li - ca-ne, Je-su Domi-
-ne me im-mundum mun-da
Me im-mundum mun-da tu-o


f
Tu-o. munda tu-o san gui-ne
mun-da munda tu-o sangui - ne
p Soli.
Cu-jus u - na stilla cu - jus u - na
u-na stilla
f Tutti.
stil-la sal - vum fa-cere salvum
mf
f
u-na stilla salvum fa - cere salvum
pp
fa-cere quit ab om - ni scele - re
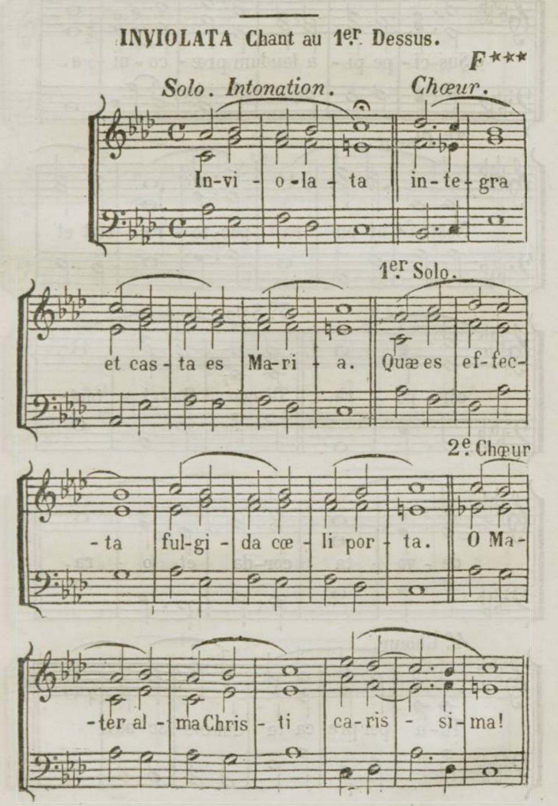
P.L.S.
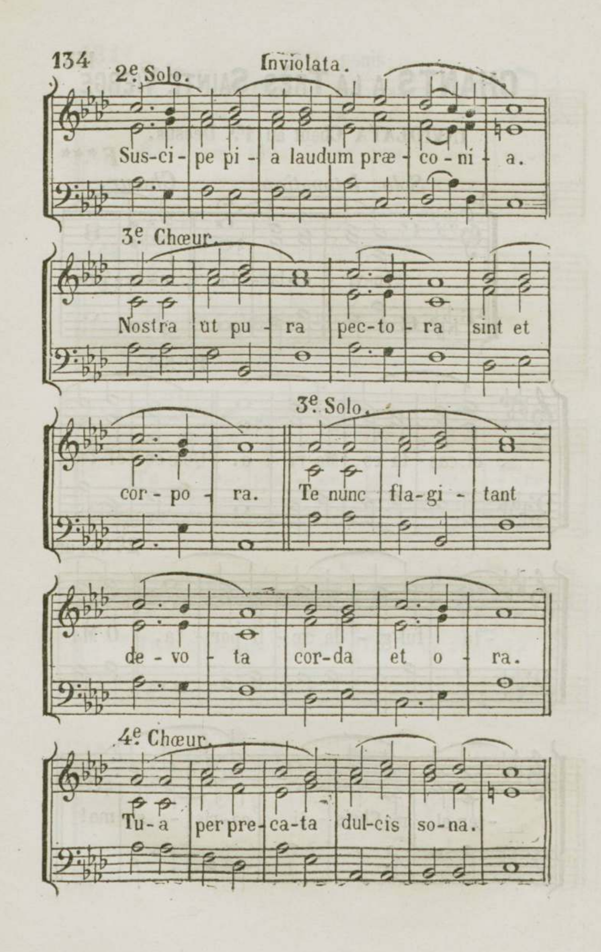

Andante.
p
Pa - nis an-ge-licus fit panis hominum
Dat pa-nis cœ-licus fi-guris termi - num
f
O resmi - ra-bilis mun-du-cat Do-minum
p
Pau - per ser-vus et hu - mi - lis.
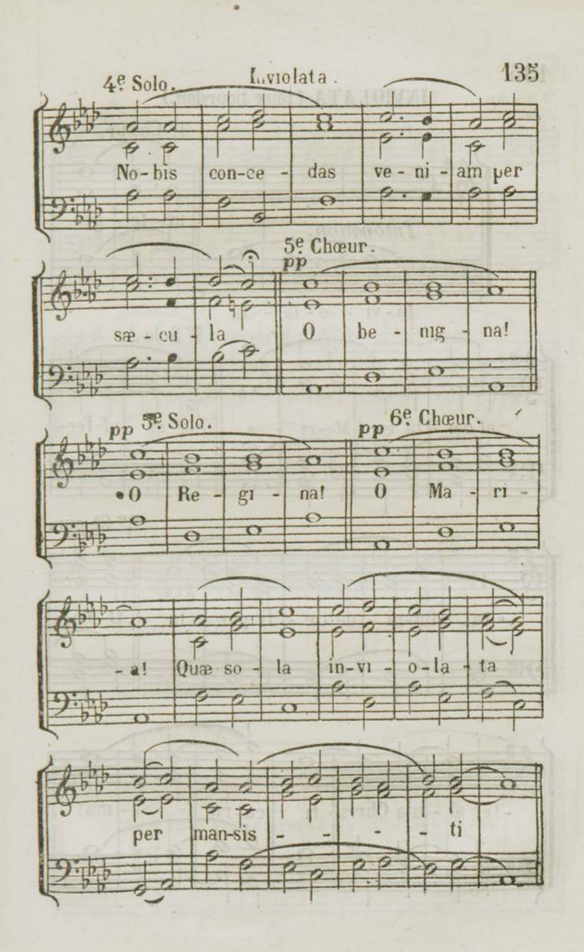

Ec - ce pa-nis an - ge - lo - rum
Fac - tus ci - bus vi - a - to - rum
Ve - re pa - nis fi - li - o - rum
Non mit - ten - dus ca . - nibus
Non mit - ten - dus ca - ni - bus.


Solo.
Bo - næ Pos - tor, pa - nis ve - re
Je - su nostri mi-se - re - re
Tu - nos pas - ce nos tu - e - re
Tu-nos bo - na bona fac vi - de - re in
ter - ra vi - ven - ti - um.
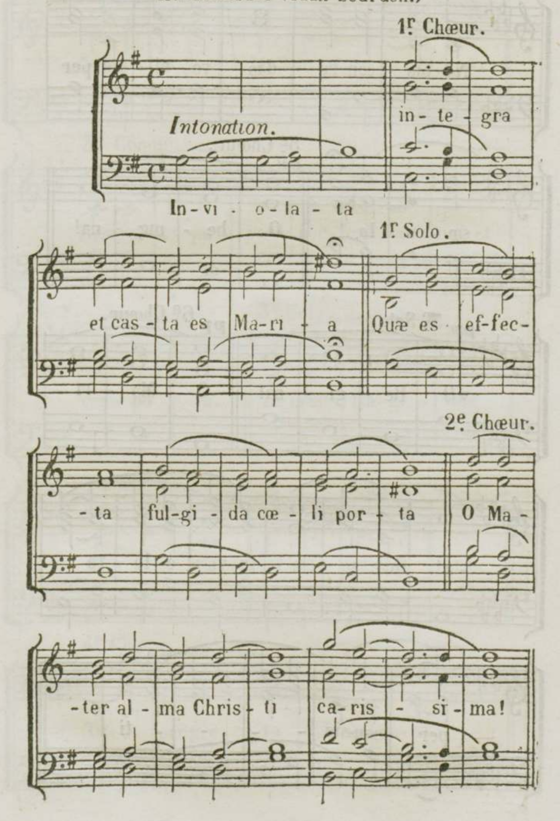
CHANTS A LA TRÈS-SAINTE VIERGE
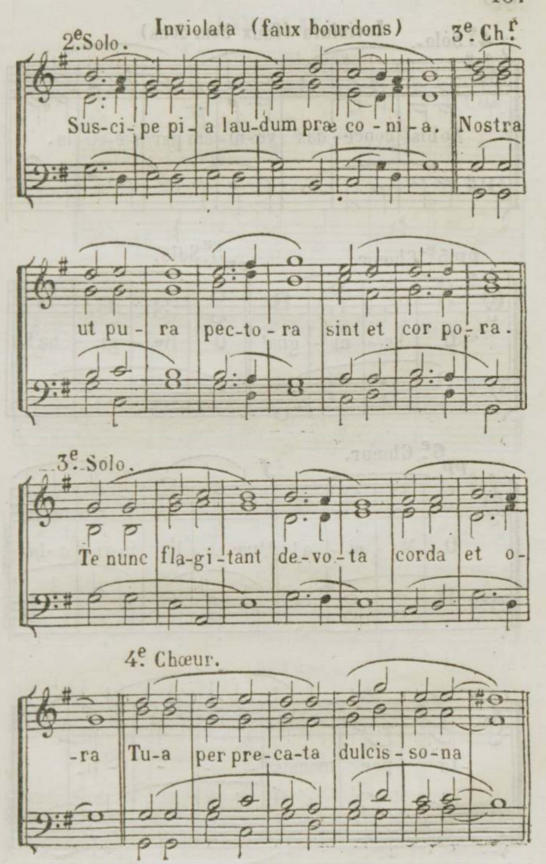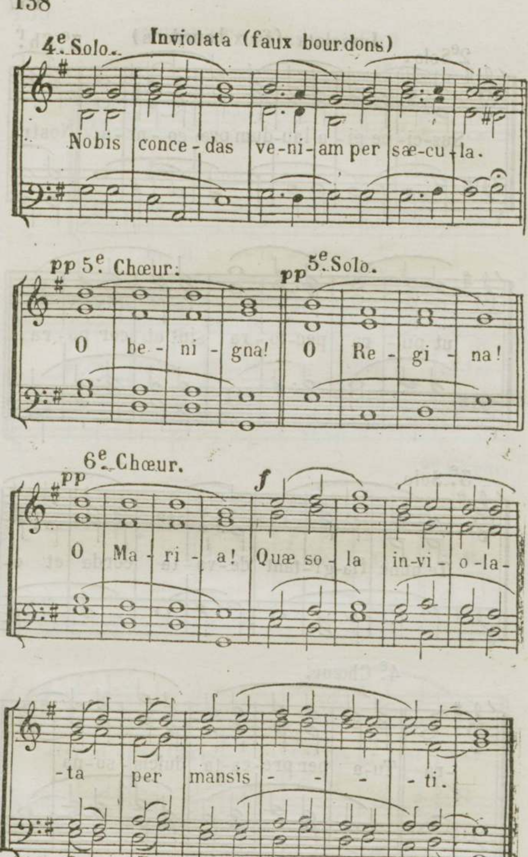



2e Solo.
Sus-ci - pe pi - a laudum præ - co - ni - a.
3e Chœur.
Nostra ut pu - ra pec-to - ra sint et
cor - po - ra.
3e Solo.
Te nunc fla-gi - tant
de - vo - ta cor-da et o - ra.
4e Chœur.
Tu-a per pre-ca-ta dul-cis so-na.

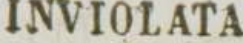

4e Solo.
No-bis con-ce - das ve - ni - am per
sæ - cu - la
5e Chœur.
pp
O be - nig - na!
pp 5e Solo.
O Re - gi - na!
pp 6e Chœur.
O Ma - ri -
- a! Quæ so - la in-vi - o-la - ta
per man-sis - - - - ti

INVIOLATA (faux bourdon.)




Inviolata (faux bourdons)
2e. Solo.
3e. Chr.
Sus-ci-pe pi-a lau-dum præ co-ni-a. Nostra
ut pu-ra pec-to-ra sint et cor po-ra.
3e. Solo.
Te nunc fla-gi-tant de-vo-ta corda et o-
4e. Chœur.
-ra Tu-a per pre-ca-ta dulcis-so-na


4e. Solo.
Inviolata (faux bourdons)
Nobis conce - das ve-ni- am per sæ-cu - la.
pp 5e. Chœur.
pp 5e. Solo.
O be - ni - gna! O Re - gi - na!
6e. Chœur.
pp
f
O Ma - ri - a! Quæ so - la in-vi - o - la-
-ta per mansis - - - - ti.



INVIOLATA

Contre-point fleuri

F***

Intonation.

1r. Chœur.

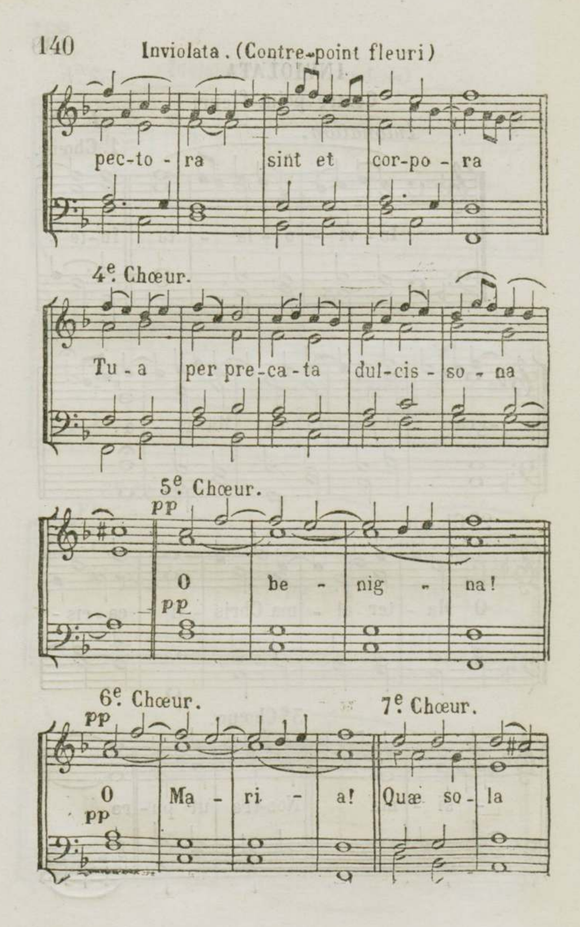
In - vi - o - la - ta In-te - -gra et cas - ta es Ma-ri - a.
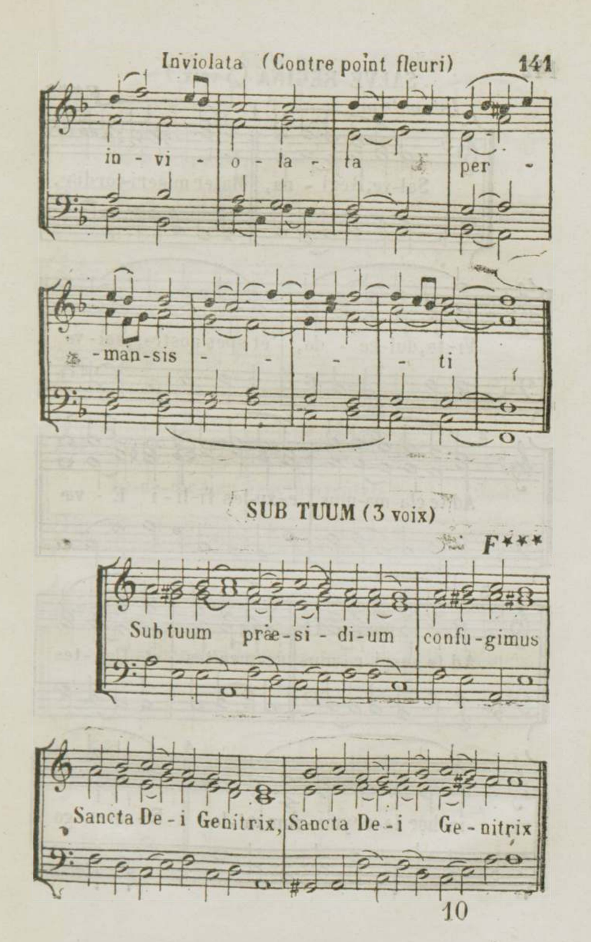
2e. Chœur.

O Ma - ter al - ma Chris - ti ca-ris - - si - ma

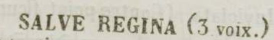
3e. Chœur.

Nos-tra ut pu- ra


pec-to - ra sint et cor-po - ra
4e. Chœur.
Tu - a per pre-ca - ta dul-cis - so - na
5e. Chœur.
pp
O be - nig - na!
pp
6e. Chœur.
pp
O Ma - ri - a!
pp
7e. Chœur.
Quæ so - la


in - vi - o - la - ta per -
- man-sis - - - - ti
SUB TUUM (3 voix)
F***
Sub tuum præ-si - di-um confu-gimus
Sancta De - i Genitrix, Sancta De - i Ge - nitrix

SALVE REGINA (3 voix.)



Intonation. F***

1

Sal-ve, Regi - na, Mater miseri-cordiæ,

Vi-ta, dul-ce - do, et spes nostras, sal - ve

2

Ad te cla-ma-mus e-xu-les fi-li - i E - væ

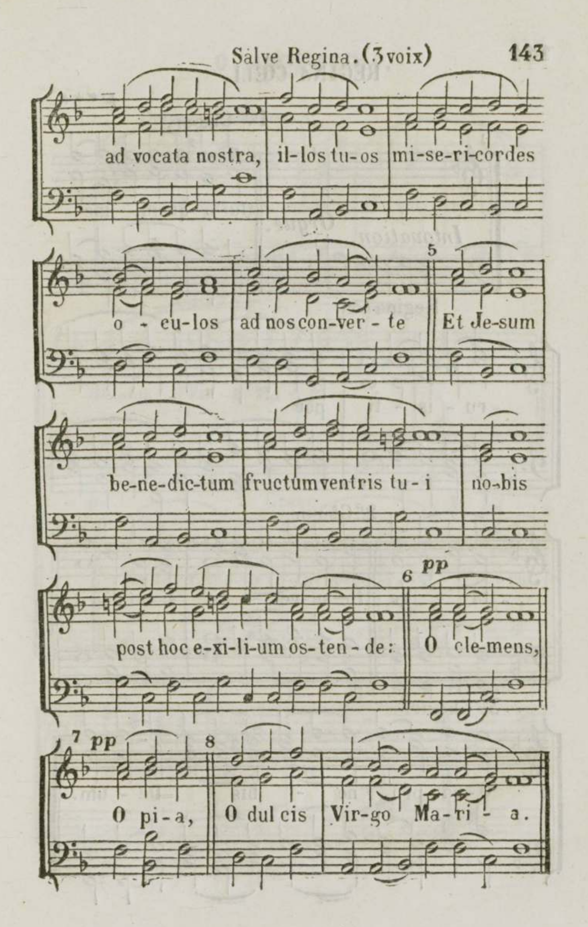
3

Ad te suspi-ra-mus ge-men-tes et flen-tes
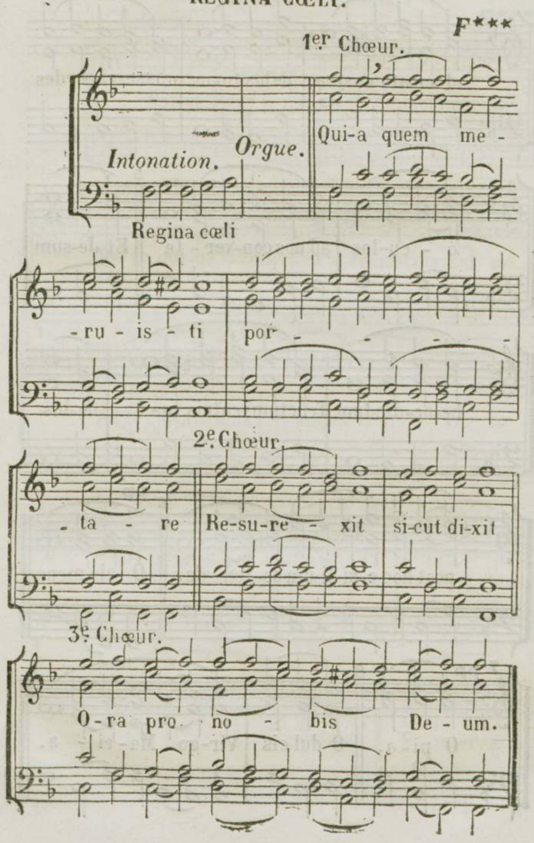
in hoc la-cryma-rum val-le

4
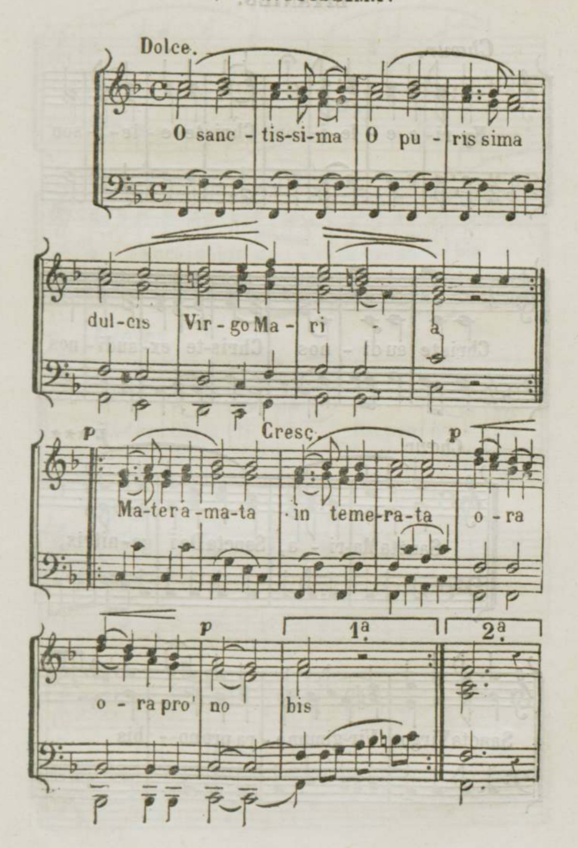
E - ia er-go
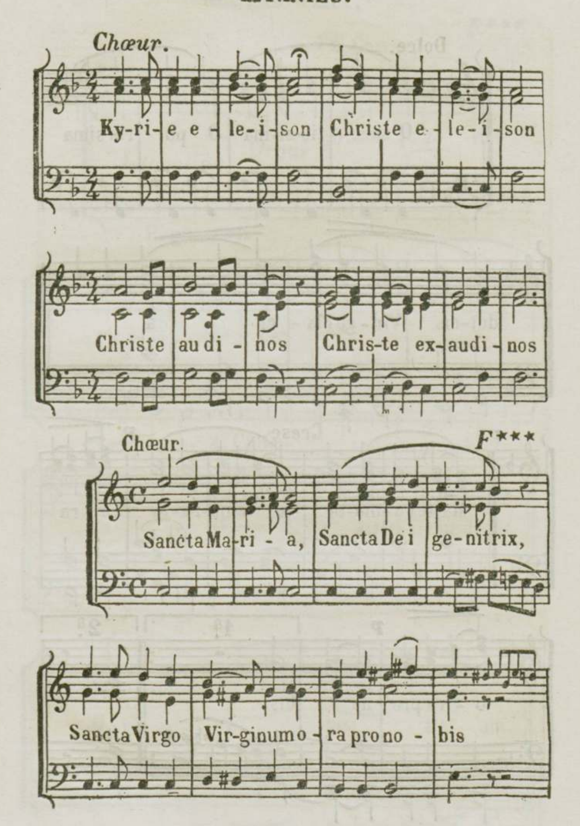

ad vocata nostra, il-los tu-os mi-se-ri-cordes
5
o - cu-los ad nos con-ver - te Et Je-sum
be-ne-dic-tum fructum ventris tu - i no-bis
6 pp
post hoc e-xi-li-um os-ten - de: O cle-mens,
7 pp
8
O pi-a, O dul cis Vir-go Ma-ri - a.
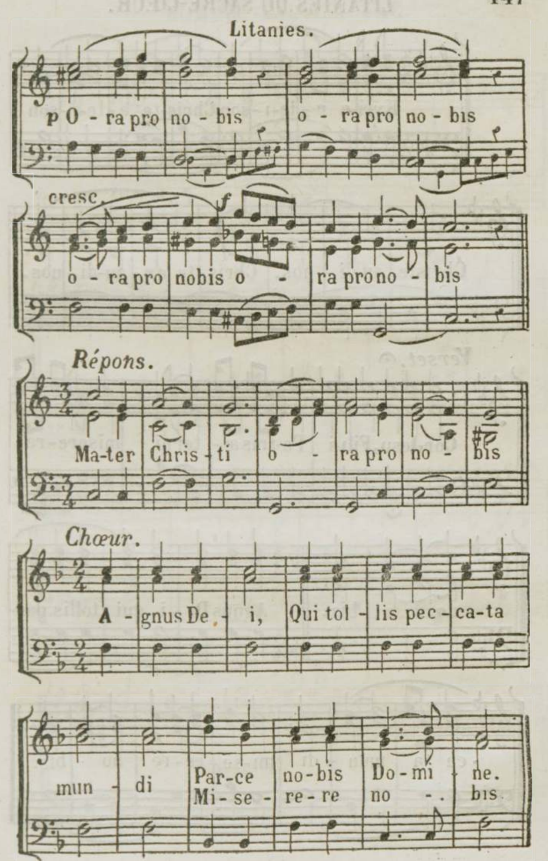
REGINA CŒLI.
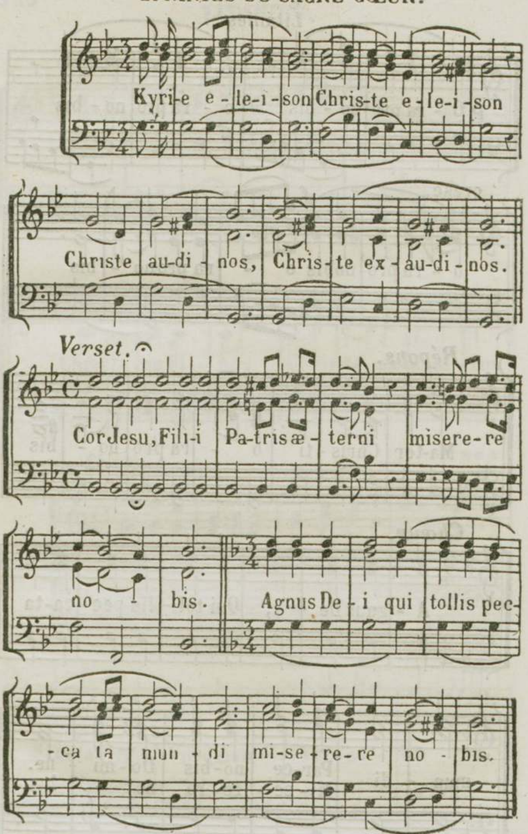

F***
1er Chœur.
Intonation.
Orgue.
Regina cœli
Qui-a quem me -
- ru - is - ti
por - - - -
- ta - re
2e Chœur.
Re-su-re - xit
si-cut di-xit
3e Chœur.
O-ra pro - no - bis De - um.
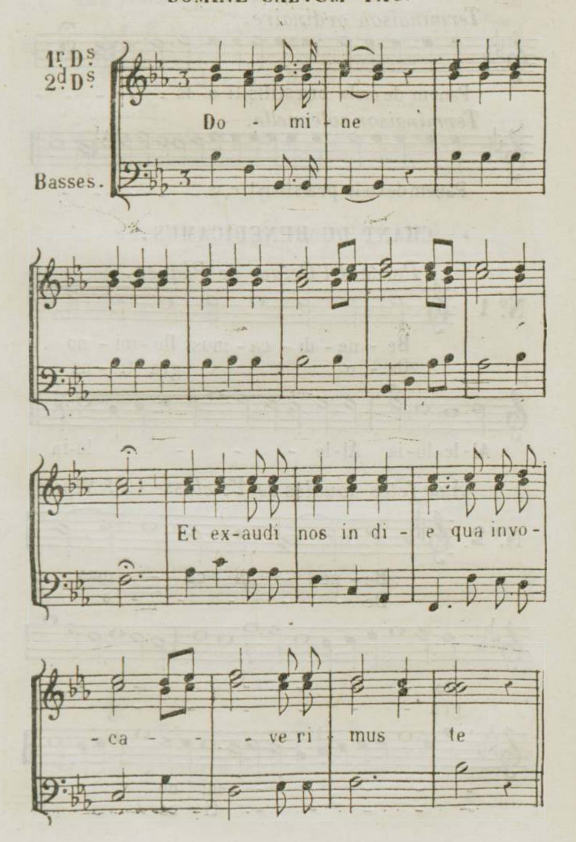
O SANCTISSIMA.
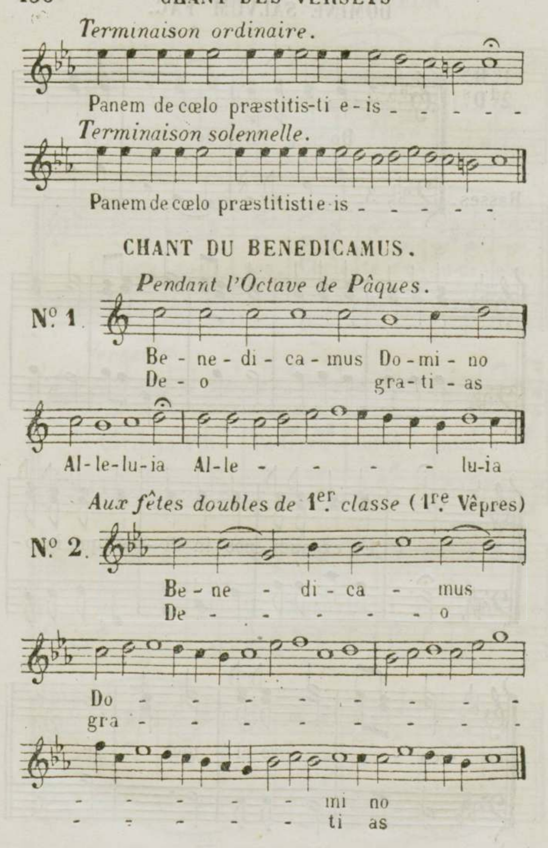


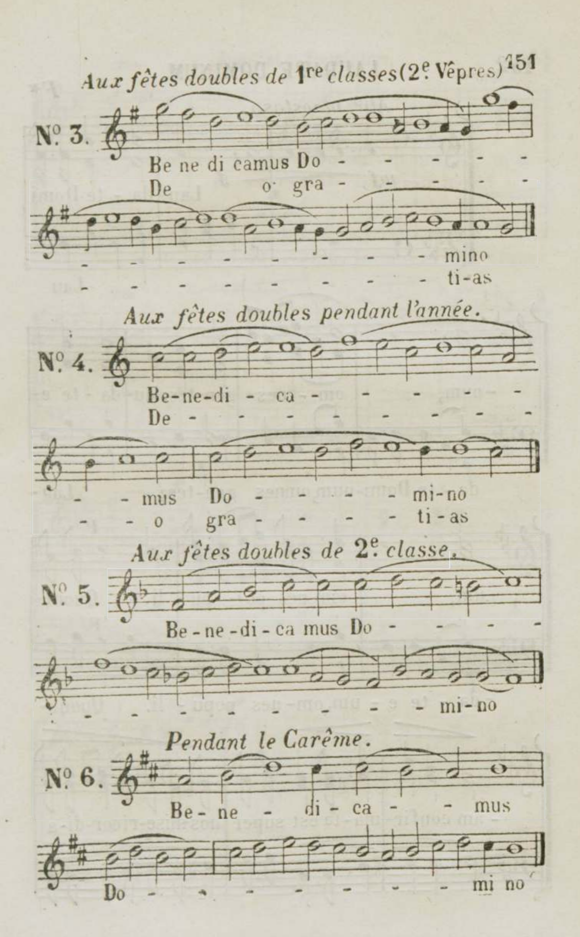

Chœur.
Ky-ri-e e-le-i-son Christe e-le-i-son
Christe au di - nos Chris-te ex-audi - nos
Chœur.
F***
SanctaMa-ri - a, SanctaDe i ge-nitrix,
SanctaVirgo Vir-ginumo - ra pro no - bis

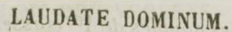

Litanies.
p O - ra pro no - bis o - ra pro no - bis
cresc.
f
o - ra pro nobis o - ra pro no - bis
Répons.
Ma-ter Chris - ti o - ra pro no - bis
Chœur.
A - gnus De - i, Qui tol - lis pec - ca-ta
mun - di Par-ce no-bis Do-mi - ne.
Mi-se - re-re no - bis


Kyri-e e-le-i-son Chris-te e-le-i-son
Christe au-di-nos, Chris-te ex-au-di-nos.
Verset.
Cor Jesu, Fili-i Pa-tris æ-terni misere-re no-bis.
Agnus De-i qui tollis pec-ca ta mun-di mi-se-re-re no-bis.


1r. Ds.
2d. Ds.
Basses.
Do - mi - ne
Et ex-audi nos in di - e qua invo -
- ca - - - ve ri - mus te


Terminaison ordinaire.
Panem de cœlo præstitis-ti e - is - - - - -
Terminaison solennelle.
Panem de cœlo præstitisti e-is - - - - -
CHANT DU BENEDICAMUS.
Pendant l'Octave de Pâques.
N° 1.
Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no
De - o gra - ti - as
Al - le - lu - ia Al - le - - - - - lu-ia
Aux fêtes doubles de 1er. classe (1re. Vêpres)
N° 2.
Be - ne - di - ca - mus
De - - - - - - o
Do - - - - - - - -
gra - - - - - - - -
- - - - - mi no
- - - - - ti as


Aux fêtes doubles de 1re classes (2e Vêpres)
N° 3.
Be ne di camus Do - - - - - - - - - - - - - mino
De o gra - - - - - - - - - - - - - ti-as
Aux fêtes doubles pendant l'année.
N° 4.
Be-ne-di - ca - - - - - - - mus Do - - - - - mi-no
De - - - - - - - - - - o gra - - - - - ti-as
Aux fêtes doubles de 2e classe.
N° 5.
Be-ne-di-ca mus Do - - - - - - - - - - - - mi-no
Pendant le Carême.
N° 6.
Be-ne - di - ca - - mus
Do - - - - - - - - mi no



F*

All^o maestoso.

mf *f*

Lau-da - te Domi

Lau
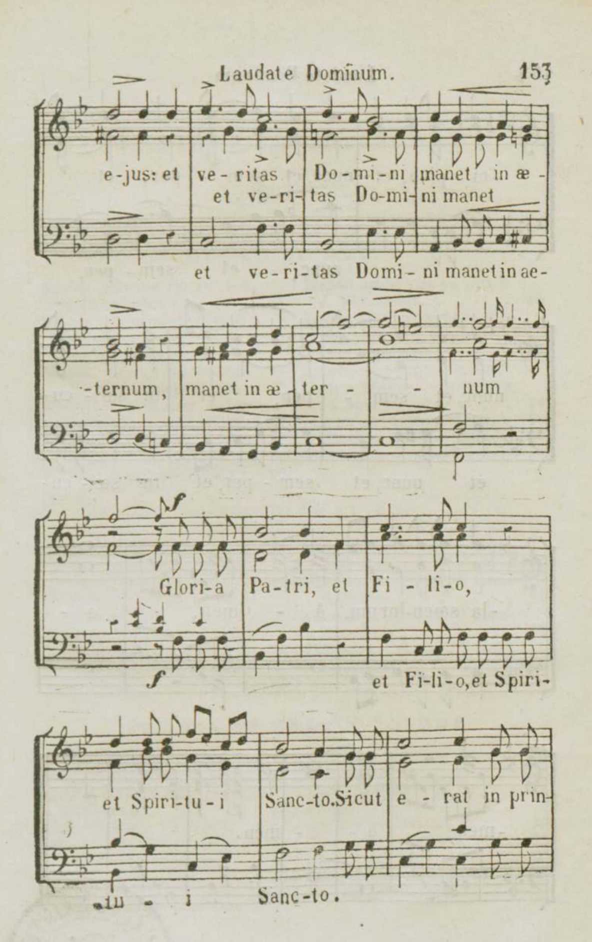
-num, om - nes gen-tes; lau-da - te e-

da - te Domi-num, omnes gen-tes; Lau-

-um, om-nes po - pu - li. *p* Quoni-

-da - te e - um, om-nes popu - li. *p* Quoni -

- am confir-ma-ta est super nos mise-ricor-di-a


e-jus: et ve-ritas Do-mi-ni manet in æ-
et ve-ri-tas Do-mi-ni manet
et ve-ri-tas Domi-ni manet in ae-
-ternum, manet in æ-ter - - num
Glori-a Pa-tri, et Fi - li-o,
et Fi-li-o, et Spiri-
et Spiri-tu-i Sanc-to. Sicut e - rat in prin-
-tu - i Sanc-to.
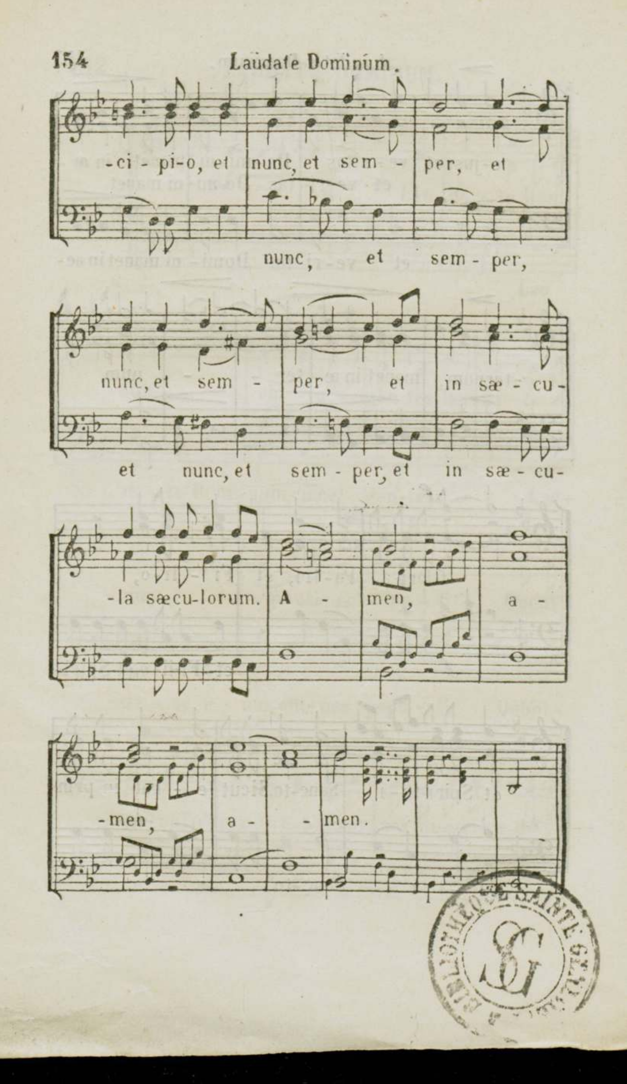

-ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et
nunc, et sem - per,
nunc, et sem - per, et in sæ - cu-
et nunc, et sem - per, et in sæ - cu-
-la sæcu-lorum. A - men, a -
-men, a - - men.

TABLE DES MATIÈRES

CHANTS A LA TRÈS SAINTE VIERGE

CHANTS DIVERS



16050. — Tours, impr. Mame.